Alain Bouillet, De l'humaine condition... Errances, escales et récollection. Trajet d'un amateur d'art brut

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27415>

DOI : [10.4000/critiquedart.27415](https://doi.org/10.4000/critiquedart.27415)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Alain Bouillet, De l'humaine condition... Errances, escales et récollection. Trajet d'un amateur d'art brut », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27415> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27415>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Alain Bouillet, De l'humaine condition... Errances, escales et récollection. Trajet d'un amateur d'art brut

Marc Décimo

- 1 Depuis quelques années, l'Art brut croise l'engouement d'un public de plus en plus large. S'en sont suivies ici et là des expositions. Celle proposée par Alain Bouillet à partir de sa collection (il a été lié à Jean Dubuffet) présente une notice et une illustration d'un certain nombre d'« ouvrages » élaborés par quarante-deux « auteurs » divers né(e)s entre 1839 et 1968 : trois anonymes, Giuseppe Barbiero, quelques cartes postales des rochers sculptés de Rothéneuf et de l'abbé Fouéré, Martha Grünewaldt, Alexandre Pavlovitch Lobanov, Raphaël Lonné, Jean Perdrizet, Jean Pous, Marco Rauei, Abdelkader Rifi, André Robillard, « Pépé » Vignes, etc. La moitié des « auteurs » est décédée, est-il précisé ; 30% sont du genre féminin.
- 2 Un texte d'Alain Bouillet précède l'inventaire de la collection. Il revient sur les conditions d'émergence à ses yeux essentielles de l'Art brut : la solitude et l'ennui qui pèsent, l'enfermement qui serait le lot de cet « homme du commun » supposé par Jean Dubuffet. Et Alain Bouillet de revenir sur les modalités d'une œuvre qui n'aurait, selon lui, aucune prétention à obtenir une quelconque reconnaissance sociale (ce qui est fort discutable pour un certain nombre de cas) et sur les conditions de réception (l'époque était animée par un fort courant antipsychiatrique). S'il reste difficile de définir l'Art brut, Alain Bouillet en donne au moins une définition apophatique – soit une approche par la négative – en tentant d'établir, c'est déjà ça, ce qu'il n'est pas. Son expérience, la confrontation aux artistes et aux œuvres, amènent ensuite Alain Bouillet à faire part de sa vision et, dans cette aventure, de la position cruciale du curateur, qui n'est pas alors un relais entre le producteur de l'ouvrage et le public mais celui qui initie la relation. Le curateur doit dès lors s'interroger sur les raisons qui le poussent.

Que retenir pour l'exposition et en fonction de quels critères ? La biographie ? La qualité de la production ? Comment exposer ? Une ambition humaniste ?