Entre élection et sélection : le critique face à ses choix

Estelle Nabeyrat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27456>

DOI : [10.4000/critiquedart.27456](https://doi.org/10.4000/critiquedart.27456)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Estelle Nabeyrat, « Entre élection et sélection : le critique face à ses choix », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre
2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27456> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27456>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Entre élection et sélection : le critique face à ses choix

Estelle Nabeyrat

- ¹ Faisant suite à deux journées d'étude organisées en 2012 au MAC VAL, cette publication est née d'un dialogue entre le musée et les Archives de la critique d'art. Soucieux de valoriser l'acquisition faite en 2007 des archives du critique Raoul-Jean Moulin, le MAC VAL a initié le projet de cette publication à partir d'une réflexion menée conjointement sur le statut du critique d'art, la valeur et les usages de son travail. L'ouvrage propose donc un ensemble de dix contributions et « se décompose en une série d'approches historiques s'appuyant fortement sur des sources archivistiques » (p. 17). En toute logique, deux chapitres sont consacrés aux travaux de Raoul-Jean Moulin dont les articles furent publiés dans *Les Lettres françaises* et dans *L'Humanité*. Un hommage est rendu à celui qui fut l'un des membres fondateurs du MAC VAL. Des archives de Barbara Reise à celles de Pierre Restany en passant par les expositions de la galerie Breteau, l'ouvrage propose plusieurs cas d'études et met plus particulièrement en avant l'importance des « positionnements critiques » (p. 31). Outre les références précédemment citées, et, après une excellente introduction de Jean-Marc Poinot, la publication s'ouvre sur deux textes théoriques de Jacinto Lageira et Richard Leeman rappelant ce que la critique d'art est par essence et ce qu'elle est devenue à travers ses usages. Elle se termine avec la contribution de la chercheuse espagnole Paula Barreiro-López et son analyse de l'écriture militante. On y retrouve les mots engagés du critique Michel Ragon décrivant sa pratique telle une aventure de l'art : « dans toute sa plénitude, avec toutes les passions et les injustices que cela comporte » (p. 204).