Radical Women: Latin American Art, 1960-1985

Juan Vicente Aliaga

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/29117>

DOI: 10.4000/critiquedart.29117

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Juan Vicente Aliaga, « Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29117> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29117>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985

Juan Vicente Aliaga

- ¹ Las dos ideadoras de esta publicación y de la exposición asociada, Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, han buscado dar visibilidad al enorme conjunto de obras producidas por artistas latinoamericanas, latinas y chicanas que “han sido marginadas y escondidas por la historia del arte dominante, canónica y patriarcal”. Tras muchas deliberaciones, decidieron incluir a las latinas y chicanas en los Estados Unidos por tratar temas semejantes a los de las artistas latinoamericanas y por su contacto y proximidad con México y otros países. La tarea de analizar la historia y las aportaciones de las artistas latinoamericanas olvidadas era acuciante. El marco temporal escogido es 1960-1985 y el eje central del proyecto, tanto la exposición como el catálogo, gira en torno a la noción de *cuerpo político*. Dicho esto, y teniendo en cuenta la diversidad de enfoques feministas existentes, las dos ideadoras de este proyecto afirman haberse separado de las posiciones esencialistas intentando, además, desarrollar perspectivas situadas, es decir contextuales. Al inicio del proyecto las autoras se toparon con un sinnúmero de prejuicios en el mundo del arte. La cuestión de la elección únicamente de mujeres artistas fue una de ellas; también el argumento devaluador (y asaz ridículo) de que el arte feminista era kitsch, amén del tono derogatorio de algunas manifestaciones. Este conjunto de reacciones fortaleció su voluntad de llevar adelante el proyecto que se inauguró en el museo Hammer de los Angeles. La exposición no pretende ser exhaustiva. Obviamente no abarca todas las artistas mujeres -el componente queer es escaso: falta por ejemplo la argentina Ilse Fusková- que produjeron obra en el periodo cubierto. La estructura de la exposición se articula en torno a nueve temas en vez de en categorías geográficas o cronológicas, a saber, el autorretrato; la relación entre el cuerpo y el paisaje; la cartografía del cuerpo y su inscripción social; las referencias al erotismo; al poder de las palabras; al cuerpo performativo; el miedo a la represión y la resistencia frente a la dominación; los distintos feminismos; el papel de los lugares sociales. En cambio la distribución elegida para el catálogo es distinta pues se sigue un orden alfabético en el que destaca el país de origen de cada artista. Esta decisión dificulta entender la relación de las obras con los temas antes mencionados.

- 2 Los textos son sin duda uno de los puntos fuertes – por ejemplo el de Karen Cordero Reiman sobre el contexto mexicano – de una publicación que será recordada por abrir nuevas puertas al conocimiento de artistas ninguneadas.