Giovanni Joppolo, Lucio Fontana : le spatialisme : l'aventure d'un artiste, la destinée d'un mouvement

Laurence Arzel Nadal

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29125>

DOI : [10.4000/critiquedart.29125](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29125)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurence Arzel Nadal, « Giovanni Joppolo, Lucio Fontana : le spatialisme : l'aventure d'un artiste, la destinée d'un mouvement », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29125> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29125>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Giovanni Joppolo, Lucio Fontana : le spatialisme : l'aventure d'un artiste, la destinée d'un mouvement

Laurence Arzel Nadal

- 1 Giovanni Joppolo nous propose, dans cet ouvrage *Lucio Fontana - Le spatialisme*, sous-titré, « l'aventure d'un artiste, la destinée d'un mouvement », publié aux éditions L'Harmattan, une version augmentée qui rassemble des réflexions qu'il a menées entre 1987 et 2003. L'intérêt de sa démarche étant de croiser histoire d'une vie d'artiste et histoire d'un mouvement artistique, le spatialisme.
- 2 Le livre est composé de deux parties, la première présente une biographie chronologique de Lucio Fontana : parcours de vie et d'œuvres, dont l'intérêt est d'être saisie à partir d'extraits choisis de la correspondance de l'artiste, d'entretiens qu'il a donnés ainsi que de différents écrits personnels. La deuxième partie est consacrée à une traduction en français et une présentation de tous les manifestes spatialistes, ainsi que de différents écrits théoriques sur le spatialisme. Le propos soutenu est que l'effort de contextualisation des textes majeurs de ce mouvement artistique, dans la chronologie de vie et d'œuvres de Lucio Fontana, peut favoriser une meilleure compréhension de l'aventure conceptuelle et matérielle de cet artiste. Il est notable que ce texte insiste sur la matérialité de l'œuvre de Lucio Fontana, sur l'intelligence technique d'un artiste accompli, qui continuera toute sa vie à réaliser des sculptures en bronze, en céramique, des sculptures de commande, fontaines ou monuments funéraires. Autrement dit là où l'on assiste à une dématérialisation contemporaine de l'œuvre, avec les *ambiente spaziale*, la matière demeure cependant dans son insistance. C'est ce déplacement vers la dialectique matérielle/immatérielle que tente Giovanni Joppolo, tout en cherchant à dépasser l'opposition abstraction/figuration, il reprend ainsi une autre histoire de l'art mise en forme par Florence de Mèredieu. L'œuvre de Lucio Fontana intrigue par sa diversité, le propos du mouvement spatialiste comme l'indiquent les manifestes qui le fondent, est bien de libérer l'art de la matière face à l'éternité du geste et pourtant, les sculptures primitives, expressionnistes qui émaillent

le parcours artistique de Lucio Fontana semblent affirmer le contraire, étonnant ! L'écriture précise de Giovanni Joppolo, la traduction en français de textes importants pour une bonne appréhension des enjeux du spatialisme permet à cet ouvrage d'être une bonne introduction à l'œuvre de Lucio Fontana.