Trap Door: Trans cultural production and the politics of visibility

Phoebe Clarke

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29151>

DOI : 10.4000/critiquedart.29151

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Trap Door: Trans cultural production and the politics of visibility », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29151> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29151>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Trap Door: Trans cultural production and the politics of visibility

Phoebe Clarke

- 1 Si les questions liées à la transidentité rencontrent aujourd'hui un fort intérêt théorique, médiatique, institutionnel et politique, les conditions de cette visibilité ne sont bien souvent pas maîtrisées par les premières concernées, et, surtout, cette dernière est à double tranchant. La représentation des personnes trans a augmenté, laissant entrevoir la possibilité d'une vie *vivable*, mais les actes de violence et les lois discriminatoires se sont également intensifiés. De plus cette soudaine visibilité n'est-elle pas le fruit d'une construction visant à neutraliser la portée politique de la transidentité, tout comme la récupération *mainstream* des luttes et des identités LGB les ont dépolitisées ?
- 2 Ces paradoxes sont au cœur de nombreuses contributions à ce recueil, et sont évoqués dès le titre, ce *trap door* qui est à la fois une trappe par laquelle entrer ou s'enfuir, mais aussi une portée piégée (l'autre sens de *trap* est piège). Les vingt-et-un textes de l'ouvrage (articles, entretiens, tables rondes, ou *personal essays*), sans prétendre résoudre ces paradoxes, explorent les différentes facettes de la visibilité trans à travers notamment les productions et pratiques artistiques, l'activisme, l'usage des archives ou la performance de soi.
- 3 Les contributions, souvent richement illustrées, sont écrites par des artistes, des universitaires ou des activistes, et dessinent par leur cohérence un réseau de savoirs, de théories, d'expérimentations artistiques et de genre hautement politique. La dénonciation des violences étatiques et policières déployées contre les personnes trans, en particulier les femmes trans de couleur, ainsi que du système carcéral, irrigue tout l'ouvrage d'une colère palpable. Bien que l'immense majorité des textes n'évoque et n'étudie que le contexte étasunien, ce volume important intéressera non pas par son caractère définitif ou totalisant mais par la multiplicité des pistes qu'il propose et des possibilités théoriques qu'il ouvre dans un champ qui, malgré l'engouement suscité,

reste trop souvent confiné au domaine de la monstration spectaculaire et/ou objectifiante.