Palatino Contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29184>

DOI : 10.4000/critiquedart.29184

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Palatino Contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29184> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29184>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Palatino Contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino

Marc Décimo

- 1 Dans un lieu chargé d'histoire, le mont Palatin à Rome, l'ambition de cette exposition était de confronter à des vestiges divers des œuvres d'art contemporain ou d'art actuel. Celles-ci, provenaient du musée ALT (Arte, Lavoro, Territorio) créé par Tullio Leggeri depuis les années 1960, à quelques kilomètres de la ville de Bergame dans une cimenterie ancienne requalifiée. L'idée était de fondre peintures, installations et sculptures dans un espace archéologique industriel et de mémoire ouvrière. Tullio Leggeri est un architecte et un collectionneur. Cet atypisme muséologique était-il déplaçable et renouvelable ? Telle était la gageure. D'un lieu ouvrier à ce haut lieu de l'antiquité romaine, ce type d'exposition insolite pose la question de savoir s'il gagne en efficacité pour sensibiliser le grand public à des œuvres privilégiant l'ambiguïté, l'ironie et la provocation, émanant ici principalement d'artistes italiens. Dans le catalogue de grand format (24,5 × 32 cm), sont donc présentées des photographies des réalisations *in situ* de Luca Vitone, Allan McCollum, Remo Salvadori, Thorsten Kirchhoff, Gino De Dominicis et Vettor Pisani, Sislej Xhafa, Cai Guo-Qiang, Paul McCarthy, David Hammons, Pierluigi Calignano, Mario Airò, Gianni Pettena. Par exemple, parmi les pans de mur de briques, est ainsi installée *Space Rendez-vous* (2008) de Christian Philipp Müller, une fusée dont une partie est russe et l'autre américaine. On a donc affaire à une rencontre sans doute emblématique du propos à défendre. Ce « rendez-vous » n'est-il pas aussi improbable que trouver une telle œuvre dans un tel lieu ? Aussi surprenant que voir un touriste contempler une telle œuvre d'art actuel ? Cette tentative de superposition palimpseste a aussi pour objectif, dans le catalogue, de ramener le regardeur du côté d'Alzano Lombardo où est conservée la totalité de la collection pour y découvrir une sélection d'étendards de Maurizio Cattelan, Wim Delvoye, Joseph Kosuth... Et des œuvres autour du thème de la main par Félix González-Torres, Giuseppe Penone, entre autres.