Artists Who Make Books

Christophe Domino

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29188>

DOI : 10.4000/critiquedart.29188

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Christophe Domino, « Artists Who Make Books », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29188> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29188>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Artists Who Make Books

Christophe Domino

- 1 Sous la forme d'un gros album de 336 pages relié et très illustré d'une facture type « beaux livres », Phaidon en co-édition avec PPP editions trace un parcours sélectif de trente-deux artistes entre les années 1960 et aujourd'hui qui ont eu, comme une pratique secondaire et d'autant plus choisie dans leur production, recours à la forme livre. Si celle-ci trouve un élan nouveau dans l'époque conceptuelle, comme le rappelle Benjamin H. D. Buchloch dans sa contribution (« Looking Back at Books », p.61-72), le parcours alphabétique artiste par artiste propose des notices assez serrées autour de chaque démarche, mais aussi un ensemble d'essais et d'entretiens. Les regards historiques comme celui de Lynda Morris, témoin comme collectionneuse et actrice comme commissaire, donnent une consistance à la sélection, loin du *best-off* superficiel, pour en faire un titre de référence avec appareil scientifique. De deux à cinq ou six titres par artiste sont retenus et reproduits attentivement pour chacun, qui constituent un catalogue de 158 numéros, comme l'exposition d'une bibliothèque idéale. L'ubiquité, la légèreté, la préciosité, le texte, les régimes de la photographie, de l'écriture, le rôle des éditeurs, des collectionneurs, la liberté des techniques (du photocopieur au fait main des pages de sables choisis de Richard Long), les enjeux de la diffusion et des réseaux spécialisés, les questions propres à la pratique sont développées à partir des gestes d'artistes, le point de vue critique permettant des mises en perspective roboratives. Les trente-deux noms sont incontournables de John Baldessari à Christopher Wool, de Sophie Calle à Maurizio Cattelan, Andy Warhol, Gerhard Richter, Richard Prince, Ed Ruscha et Dieter Roth, ou encore Marcel Broodthaers, et les éditions sont choisies dans la relation entre la pratique d'ensemble et la spécificité du geste livre pour chacun d'entre eux. Les éditeurs se font forts de montrer des pièces connues comme d'obscures, ancrées dans les pratiques des artistes et dans l'histoire d'un médium toujours en devenir.