Robert Storr, Interviews on Art

Jérôme Duwa

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29200>

DOI : [10.4000/critiquedart.29200](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29200)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jérôme Duwa, « Robert Storr, Interviews on Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29200> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29200>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Robert Storr, Interviews on Art

Jérôme Duwa

- 1 D'une maquette à la fois sobre et particulièrement élégante, ce fort volume illustré avec soin constitue une somme tout à fait remarquable sur l'art contemporain, sans doute amenée à devenir une référence incontournable. Il réunit soixante et un entretiens, parfois inédits, réalisés dans diverses circonstances entre 1981 et 2016 par Robert Storr, lequel a commencé à systématiquement interroger les artistes l'intéressant quelque dix ans avant de devenir conservateur au MoMA. En tant que critique d'art, son ambition profonde a été de se procurer ou de rendre disponible un matériau historique de première main sur un large spectre d'artistes, auquel s'ajoutent deux *curators* (Kirk Varnedoe et Harald Szeemann), aux démarches très différentes et pour la plupart actifs sur la scène américaine depuis, au plus tôt, les années 1950. Il y a cependant une exception majeure avec Buckminster Fuller né en 1895. Dans tous les cas, il ne s'agit jamais de considérer leurs propos comme leurs derniers mots valant interprétation définitive.
- 2 Pour Robert Storr, qui s'en ouvre dans une conversation liminaire avec l'éditrice scientifique du volume Francesca Pietropaolo, l'entretien est un genre spécifique permettant d'engager le processus de découverte d'un artiste. Il prend des formes très variées et s'adapte aux interlocuteurs en vue de parvenir, dans le meilleur des cas, à une véritable conversation. Alors qu'on perçoit immédiatement l'intimité qui s'est construite entre le critique et Louise Bourgeois au fil de leurs fréquents échanges, d'autres dialogues peuvent se dérouler avec plus de distance ou même s'effectuer par courriels, comme celui avec Olga Chernysheva. Les *interviews* sont tout particulièrement approfondies lorsqu'elles sont liées à une exposition à laquelle Robert Storr a pu directement contribuer, notamment dans les cas de Chuck Close, Elizabeth Murray ou Gerhard Richter. Construit selon l'ordre alphabétique, ce recueil manifeste l'éclectisme de son auteur, son attention portée aux femmes artistes et, puisqu'il est le correspondant d'*Art press* aux Etats-Unis, à quelques artistes français au rayonnement transatlantique comme Sophie Calle, Annette Messager et Pierre Huyghe.