Lisson Gallery : Artist/Work

Robert Fleck

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29202>

DOI : 10.4000/critiquedart.29202

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Robert Fleck, « Lisson Gallery : Artist/Work », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29202> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29202>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Lisson Gallery : Artist/Work

Robert Fleck

- ¹ Fondée en 1967, la Lisson Gallery de Londres a marqué depuis un demi-siècle l'évolution de l'art contemporain en accompagnant plus de 150 artistes de très haut niveau, de Marina Abramović à Shaaron Ya'ari en passant par une grande partie des figures tutélaires de l'Art conceptuel et post-conceptuel : de Hans Haacke à Franz West, mais aussi Christian Boltanski, Daniel Buren, Jean-Luc Vilmouth, Pierre Bismuth, Dan Graham ou Yoko Ono. Ce volume considérable de 1 550 pages est organisé de manière alphabétique, présentant chaque artiste avec un texte datant de leur exposition dans la galerie et chacune de ses expositions personnelles avec des visuels de grande qualité. Autrement dit, il s'agit d'une véritable archive qui fournit une multitude considérable de documents de première main. Chaque entrée alphabétique est introduite par des textes de Nicholas Logsdail, fondateur de la galerie, et d'autres membres présents ou passés de l'équipe et sont réduits au strict minimum, écartant les questions relatives à l'histoire institutionnelle qu'un tel poids lourd du marché de l'art ne manquerait pas de soulever. Notons le fait étonnant que la liste des 150 artistes ne contienne qu'une vingtaine de femmes. La publication révèle des trouvailles, comme l'artiste conceptuel Kenelm Cox, décédé en 1968.