The Philosophy of Creativity : New Essays

Hilary Galbreath

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29215>

DOI : 10.4000/critiquedart.29215

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Hilary Galbreath, « The Philosophy of Creativity : New Essays », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29215> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29215>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

The Philosophy of Creativity : New Essays

Hilary Galbreath

- 1 *The Philosophy of Creativity : New Essays* est un recueil d'écrits sur la nature de la créativité provenant des champs de savoir variés, allant de l'esthétique aux sciences cognitives, en passant par l'éthique, la psychologie, la philosophie de l'art et les sciences de l'éducation. Le livre comporte une introduction générale suivie de six chapitres abordant chacun l'un de ces domaines à travers les interventions de nombreux chercheurs.
- 2 Dans le domaine de l'esthétique, Bence Nanay (« An Experiential Account of Creativity », p. 17-35) commence par une description de la créativité à partir de la perspective de l'expérience, ce qui, selon lui, « se rapproche davantage de ce qui distingue la créativité que ce que peuvent faire les récits fonctionnels et/ou computationnels¹ » (p.17). Noël Carroll retrace l'acte créatif du spectateur dans l'expérience d'une œuvre d'art, en soulignant le rôle de ce spectateur qui joue mentalement avec l'œuvre comme il pourrait jouer à trouver des images dans les nuages (« The Creative Audience », p. 62-81). Owen Flanagan (« Performing Oneself », p. 105-124) interroge l'évolution de l'idée de la performance de soi-même et de l'écriture performée autobiographique, comme acte créatif quotidien (ce qu'Owen Flanagan appelle la « performance psychopoétique »). Dans la section sur la créativité et l'éthique, Matthew Kieran examine la créativité en tant que vertu de caractère, du point de vue de la philosophie et de l'éthique (« Creativity as a Virtue of Character », p. 125-144). Dans la partie dédiée à la philosophie de l'esprit et aux sciences cognitives, Elizabeth Picciuto et Peter Carruthers analysent le rôle que le langage et les jeux de simulation de l'enfance peuvent avoir dans le développement de la créativité aux niveaux individuel et sociétal (« The Origins of Creativity », p. 199-223). Margaret Boden utilise des expériences de réflexion sur le potentiel créatif de l'intelligence artificielle comme outil lui permettant d'examiner la définition et les limites de la créativité humaine (« Creativity and Artificial Intelligence : A Contradiction in Terms ? », p. 224-244). Dans la dernière partie, sur la philosophie de l'éducation, Berys

Gaut (« Educating for Creativity », p. 265-287) soutient que, contrairement au mythe populaire du génie, on peut être éduqué d'une manière qui nous permettra d'être plus créatif dans des domaines aussi variés que les mathématiques, l'écriture créative, ou la philosophie. Alan Hájek termine le livre par une série d'heuristiques philosophiques qui, selon lui, peuvent contribuer à accroître la force et la créativité du raisonnement philosophique chez l'individu qui les maîtrise (« Philosophical Heuristics and Philosophical Creativity », p 288-317).

- 3 Jusqu'à présent, il n'existait pas d'études sérieuses sur la créativité. *The Philosophy of Creativity: New Essays* cherche à donner un aperçu à la fois général et rigoureux du sujet à partir d'un large éventail des domaines de connaissance, ainsi qu'à combler les omissions dans la recherche sur la créativité – notamment dans le domaine de l'esthétique, qui a presque complètement ignoré les récits de la créativité du point de vue des créateurs ou des spectateurs actifs. Ce livre vise à générer l'intérêt et à stimuler des études futures sur cette caractéristique déterminante de la psyché humaine qu'est la créativité.
-

NOTES

1. Texte original : « [...] it comes closer to capturing what is distinctive about creativity than functional/computational accounts » trad. par Hilary Galbreath.