Delphine Coindet : un choix de sculpture

Valentin Gleyze

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29222>

DOI : 10.4000/critiquedart.29222

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Valentin Gleyze, « Delphine Coindet : un choix de sculpture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29222> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29222>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Delphine Coindet : un choix de sculpture

Valentin Gleyze

- ¹ Le grand format choisi pour *Un choix de sculpture* dit l'importance laissée d'emblée aux images dans la conception du catalogue – et cela doit être entendu autant en direction des reproductions d'œuvres que des vues d'exposition, dont le lieu n'apparaît que mieux. En effet, la Collégiale Saint-Martin d'Angers accueille ici pour la première fois une partie des collections du Frac des Pays de la Loire, sélectionnée par l'artiste Delphine Coindet pour être montrée en relation avec l'architecture carolingienne et son propre travail. Anne Bonnin prend utilement le parti de débiter son texte (« Corde-couleur », p. 11-38) sur l'écart apparent entre la pluralité des sculptures élues par Delphine Coindet (auxquelles s'ajoutent deux photographies, une peinture et un miroir) et son choix de l'accord au singulier du titre, précisant la portée exacte de l'ambition de l'artiste qui confirme, en qualité de commissaire : « c'est de la *sculpture* dont je veux parler » (p. 11). L'auteure s'attache ensuite à filer l'analyse des cordes disposées par l'artiste en de multiples endroits depuis les poutres de la charpente (*Corde* de plusieurs couleurs : *Jaune, Verte, Rose*, etc. 2017) et commente leur valeur formelle, notamment dans leur interaction exemplaire avec *Alignement infini* (1969) de Gina Pane, qui voit son caractère *in situ* initial testé dans une nouvelle configuration. Puis Anne Bonnin suggère plusieurs associations possibles avec ce même objet de la corde, qui sont autant de prétextes à rapprochements avec les œuvres présentées dans l'accrochage, et insiste sur le rôle de la couleur pensée comme une totalité dans l'espace par un détour convaincant sur la question canonique du décoratif chez Henri Matisse. Les dernières pages de la publication sont consacrées à la restitution photographique d'une performance d'Hélène Iratchet, censée mettre en scène une entité formée au cours du montage de l'exposition. La présence du corps gagnerait ici à être rapprochée du protocole de travail de Delphine Coindet, sur ordinateur.