Catalogue de la collection du Frac Normandie Caen : 2002-2014

Laurent Hélye

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29226>

DOI : 10.4000/critiquedart.29226

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Hélye, « Catalogue de la collection du Frac Normandie Caen : 2002-2014 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29226> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29226>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Catalogue de la collection du Frac Normandie Caen : 2002-2014

Laurent Hélye

- 1 Ce catalogue s'ouvre par des vues de différentes expositions qui se sont déroulées de 2002 à 2014 au Frac de Caen, s'en suit l'index des artistes qui y ont été présentés. L'idée de cet ouvrage est purement pragmatique, dans une logique aux allures encyclopédiques, il permet un recensement complet des expositions, des œuvres, des auteurs et des artistes associés au Frac Normandie. La classification par couleur de page permet de se repérer rapidement, facilitant ainsi une très bonne appréhension et compréhension du livre. La mise en page est constituée avec la même « dynamique de principe d'un Frac », précise Sylvie Sioux (p.73).
- 2 En place de préface, les contributions de la préfète Fabienne Buccio, du président du conseil régional de Normandie, Hervé Morin, du président Bernard Millet et de Sylvie Froux la directrice des lieux, présentent les actions, les événements au sein même de l'infrastructure du Frac mais également les projets menés en dehors, avec différents partenaires, principalement des musées et centres culturels. En effet depuis 1983, le Frac de Caen se décrit comme un lieu ouvert pour le plus grand nombre, avec un champ très élargi, et une préoccupation pour tous les courants majeurs de la fin du XXe et du début du XXIe siècle. Il entend également être didactique, éducatif et culturel : « Ainsi le Frac prend-il le pouls de notre société et s'efforce-t-il d'élucider ce qui, parfois, échappe à notre compréhension », écrit Fabienne Buccio (p.69). Dès lors, dans le but d'une initiation à l'art contemporain, réaliser cette collection est une démarche qui se veut aussi politique. Faisant suite à la préface, trois essais d'Alice Laguarda, de Valérie Da Costa et de Cécile Bourne-Farrell, traitent successivement de l'architecture, de la sculpture et des « regards désynchronisés » sur l'« histoire contemporaine ». Enfin se déploie un catalogue complet regroupant près de 150 Artistes. Ce livre est un parfait ouvrage de recensement, d'éclaircissement, de toutes les activités du Frac et de toutes ces actions bénéfiques pour la divulgation de l'art contemporain sur le territoire Normand.