The Practice of Art and Science

Joseph Martin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29258>

DOI : 10.4000/critiquedart.29258

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Joseph Martin, « The Practice of Art and Science », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29258> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29258>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

The Practice of Art and Science

Joseph Martin

- 1 L'institution autrichienne Ars Electronica créée en 1979 à Linz dont la fibre est la mise en collaboration de l'art et de la science au plus haut niveau, a été à l'initiative en 2014 d'art & science (Réseau européen de l'art numérique et de la science). Sept institutions artistiques et culturelles qui sont aussi des lieux d'expositions renommées se sont alliées à des acteurs principaux dans la recherche scientifique pour constituer cette plateforme de création artistique impliquant une vaste gamme de disciplines et compétences. Avec le support de l'Union Européenne et du Creative Europe Programme, ce réseau a pu réaliser entre 2015 et 2017 une série de résidences d'artistes à l'Observatoire européen austral (ESO) au Chili, à l'accélérateur du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), à l'Agence spatiale européenne (ESA) ou encore dans l'imagerie médicale à l'institut Fraunhofer MEVIS. Ce livre collectif, sous la direction de Gerfried Stocker et Andreas J. Hirsch, rend compte dans sa première partie des expériences et des productions des artistes en résidence ces trois dernières années.
- 2 La deuxième partie du livre est une réflexion sur les pratiques associant l'art numérique et la science. Leonard de Vinci (1452-1519), artiste, mathématicien et esprit universel à l'époque de la Renaissance, fait office de précurseur quant à l'énorme potentiel de création dans les interactions de l'art et la science. La science devenant ensuite de plus en plus une affaire de spécialistes, il aura fallu attendre l'arrivée des nouvelles technologies de l'informatique, des TICs (Technologies de l'Information et de la Communication), de l'imagerie, du numérique pour permettre à nouveau le passage de la science dans l'art. Les artistes et scientifiques partagent les mêmes champs métaphysiques. La curiosité, la liberté, l'ouverture d'esprit sont des qualités communes. La science impacte la société et l'art est là pour en rendre compte. L'artiste par ses images et ses histoires montre comment la science change nos vies.
- 3 Dans la dernière partie du livre sont présentées les activités des sept institutions culturelles partenaires du réseau art & science tel DIG Gallery, GV Art London ou encore LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial. De très nombreuses photographies illustrent les œuvres présentées dans les expositions organisées dans

toute l'Europe et donnent une bonne appréciation de la production artistique générée ces trois dernières années dans cette conjonction de l'art et de la science.