Wesley Meuris : Exhibition Types

Jean-Marc Poinot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29271>

DOI : 10.4000/critiquedart.29271

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « Wesley Meuris : Exhibition Types », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 28 mai 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29271> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29271>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Wesley Meuris : Exhibition Types

Jean-Marc Poinso

- 1 Digne représentant de ce que l'on pourrait qualifier de troisième génération de la critique institutionnelle, Wesley Meuris a consacré l'ensemble de ses travaux aux dispositifs de présentation à l'ère de l'exposition généralisée. Il associe des structures qu'il produit avec un savoir-faire de menuisier, celles-ci ayant la particularité d'être partielles, avec l'affichage de dispositifs explicatifs, de gestion, ou de promotion sous la forme de dessins, de diagrammes, de tableaux récapitulatifs censés présenter l'activité d'institutions initialement distinctes mais désormais regroupées dans le cadre de la Foundation for Exhibiting Art & Knowledge (FEAK). La communication de cette Fondation se présente sous la forme de catalogues, outils factices dont il est difficile de démêler ce qui est dû à l'artiste, et ce qui est la contribution d'auteurs multiples qui se substituent à l'artiste dans son rôle de producteur de récits autorisés. Ainsi sous le titre *Modèles d'exposition [Exhibition Types]*, le livre publié au MAC's du Grand Hornu comporte huit chapitres avec leur présentation introductive et les photographies des meubles et des documents, une liste des œuvres suivi de « notes » signées pour la plupart par des conservateurs, des critiques ou des institutions d'art contemporain, et s'achève avec l'insert « Guide du visiteur » qui complète les notices de présentation et inclut quelques repères biographiques et le colophon. Ce livre catalogue est à manipuler et lire par entrées qui peuvent fournir de manière indépendante matière à réflexion ou fonctionner dans la globalité de la proposition. La particularité du travail de Wesley Meuris tient au fait qu'on ne sait jamais avec certitude où l'on se trouve ni comment il faut comprendre ce qui nous est proposé. Du doute dans une proposition d'apparence totalitariste.