Art & extériorité (Sous la dir. de François Soulages et Gilles Picarel)

Céline Bertin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29379>

DOI : [10.4000/critiquedart.29379](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29379)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Céline Bertin, « Art & extériorité (Sous la dir. de François Soulages et Gilles Picarel) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29379>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Art & extériorité (Sous la dir. de François Soulages et Gilles Picarel)

Céline Bertin

- 1 Ce livre nous est présenté en binôme avec une seconde publication *Photographie & extériorité* (2017, chez le même éditeur), tous deux sont publiés sous la direction de François Soulages et Gilles Picarel sous l'égide du laboratoire de recherche RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes). *Art & extériorité* recueille les communications d'une dizaine d'auteur.e.s formulées lors d'un colloque éponyme qui s'est déroulé à Malte en 2017, second événement d'une série de trois colloques internationaux sur l'extériorité. François Soulages et Gilles Picarel proposent une introduction retraçant l'état de recherche sur l'extériorité et les problèmes « philosophique[s], existentiel[s], humain[s] » (p. 5). Puis, à travers trois parties (« Extériorité & Art », p. 11-70 ; « Extériorité & Image », p. 73-110 ; « Extériorité & Horreur », p. 113-142), les contributeurs.rices présentent différentes perspectives – philosophiques, artistiques, littéraires ou encore mathématiques – afin d'offrir, sinon des réponses, des pistes de réflexion sur l'extériorité et son rapport, évident ou non, avec l'art. Ces domaines sont explorés car l'extériorité, mystérieuse, se confronte à l'incompréhensible et fait rupture avec un monde et un sujet uniques, venant les éclater, parfois les déposséder et les détériorer, en une anamorphose de significations. Les lignes de fuite, métaphore du discours collectif où chaque chercheur.se propose sa thèse, forment alors une véritable archéologie de l'extériorité. Cette dernière ne viendrait pas contenir les choses, mais à l'instar d'un puits de lumière, les mettre en visibilité. En outre, l'extériorité procéderait à une disjonction d'une vision acquise de la création et en proposerait une nouvelle expérience, enrichie, au cœur des réflexions entre « l'invisible et le visible », « l'étrangeté et l'altérité », « la distance et la proximité », et « la transparence et l'obstacle » (p. 166). Cette publication, au centre d'une actualité artistique effective, se clôture par deux ouvertures soulignant que la recherche ne peut se restreindre à ces pistes développées et invitent le lecteur à poursuivre sa quête. Ainsi, la citation « L'être est extériorité » d'Emmanuel Levinas, mise en exergue au début de la deuxième ouverture, fera office d'introduction dans l'ouvrage-binôme *Photographie & extériorité*.