Matisse Godon, New York Tahiti : l'architecture du rêve

Céline Bertin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29385>

DOI : 10.4000/critiquedart.29385

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Céline Bertin, « Matisse Godon, New York Tahiti : l'architecture du rêve », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29385> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29385>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Matisse Godon, New York Tahiti : l'architecture du rêve

Céline Bertin

- 1 Deux époques, deux artistes, une expédition, un imaginaire. Alain Godon explore, à l'instar du peintre Henri Matisse, le thème du voyage. Voyage pour la Polynésie entrepris par les deux peintres à soixante-dix-sept ans d'écart, et dont ils ne ressortiront pas indifférents. Ces multiples pèlerinages, de New York à Tahiti, leur ont permis d'envisager de nouvelles formes picturales : les papiers découpés pour l'artiste fauve qui partit en quête d'un nouveau souffle artistique à l'âge de soixante ans ; les *Bildoreliefo* – images en relief – pour l'artiste contemporain qui développe cette approche artistique en 2009. Leurs œuvres, spontanées et colorées, sont ainsi mises en miroir, une analogie semble être effective au cœur même de l'exposition dont le catalogue retrace l'architecture. L'accointance des deux entreprises se retrouve ainsi centrale, l'exposition propose un véritable va-et-vient entre un art coloré et paradisiaque que peignait « le Pôle Nord », tel que Gertrude Stein aimait ainsi nommer Henri Matisse, et un art onirique, foisonnant que nous donne à voir Alain Godon. Patrice Deparpe, actuel directeur du musée Matisse divise le catalogue d'exposition, publié aux éditions Silvana, en deux mouvements distincts. Le premier, consacré au discours écrit s'apparente au reportage, il offre en effet une véritable documentation, riche et précise du voyage engagé par l'artiste d'avant-garde. Photographies et croquis viennent ainsi compléter le récit présenté en français et anglais. Cette première partie présente ensuite les liens entre l'œuvre d'Henri Matisse et celle d'Alain Godon, dont on explore également la vie personnelle et artistique. Ces similitudes sont éclairées grâce aux œuvres d'Alain Godon puisées dans son « usine à songes », tel que l'affirme l'historien de l'art Henry Périer. Enfin, le second et ultime mouvement est dédié au traçage illustré de l'exposition qui s'est déroulée du 14 octobre 2017 au 18 mars 2018 pour laquelle Alain Godon a eu une liberté totale, lui permettant de créer des œuvres inédites. L'on y découvre deux sous-parties faisant écho au titre de l'exposition, affectées en premier lieu à la ville de New York puis en second, à l'île de Tahiti. Ces prises de vue imprimées en couleur sur papier glacé sont enrichies de nombreux croquis et photographies de l'artiste à l'œuvre, dont il est proposé une courte

biographie à l'issue de l'ouvrage. L'œuvre d'Alain Godon met ainsi en lumière celle d'Henri Matisse en y insufflant de nouvelles dimensions.