Allan McRobie, The Seduction of Curves: The Lines of Beauty That Connect Mathematics, Art, and the Nude

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29407>

DOI : [10.4000/critiquedart.29407](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29407)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Allan McRobie, The Seduction of Curves: The Lines of Beauty That Connect Mathematics, Art, and the Nude », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29407> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29407>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Allan McRobie, The Seduction of Curves: The Lines of Beauty That Connect Mathematics, Art, and the Nude

Adam Evrard

- 1 Les presses de l'université de Princeton publient une étude consacrée aux liens entre les mathématiques, l'art et le nu, tous trois réunis grâce à la courbe. L'auteur, Allan McRobie, est ingénieur de formation, il enseigne la théorie de la stabilité et l'ingénierie structurelle à l'université de Cambridge. Le livre se place donc sous l'égide du milieu universitaire de l'ingénierie et des sciences mathématiques. Allan McRobie souhaite nous introduire au monde des courbes par le biais de la théorie des catastrophes conceptualisée par le mathématicien français René Thom. La première partie du livre est dédiée au lexique des courbes. À l'instar de la géométrie euclidienne qui repose quant à elle sur les notions de droite et de cercle principalement, les courbes possèdent leur propre alphabet. La théorie des catastrophes réunit sept courbes principales : le pli, la fronce, la queue d'aronde, le papillon, l'ombilic hyperbolique, l'ombilic elliptique, l'ombilic parabolique. Ces sept éléments sont tour à tour présentés et définis par Allan McRobie non pas à l'aide de formules ou d'équations, et c'est là toute la particularité de l'ouvrage, mais en évoquant leur présence concrète et visuelle dans notre monde en particulier sur le corps grâce à des photographies de nus. La seconde partie du livre traite de la présence constante dans les arts des éléments de la théorie des catastrophes. Allan McRobie se focalise sur trois domaines précis : la peinture, la sculpture et l'architecture. L'auteur constate que les éléments de la théorie des catastrophes sont présents dans les arts dès l'antiquité, mais la présence des courbes est plus importante aux XXe et XXIe siècles notamment dans les œuvres de David Hockney, Henry Moore, Anish Kapoor, Le Corbusier ou Zaha Hadid. Si l'usage de la courbe par les artistes est universel, certains y ont apporté un véritable intérêt scientifique, l'étude se poursuit donc avec la présentation de deux cas précis. En premier, Naum Garbo dont la comparaison entre ses sculptures et des schémas de

catastrophes est particulièrement frappante. Naum Gabo s'est intéressé à la fronce bien qu'il n'ait pas connu la classification de René Thom, il a étudié comme le mathématicien les différents phénomènes naturels (reflets de la lumière dans l'eau par exemple) et tenté de retranscrire les courbes dans ses œuvres. Enfin, le livre se termine par une présentation d'une des dernières séries de tableaux réalisées par Salvador Dalí en 1982-1983. Cette série d'une vingtaine de tableaux fait directement référence à la théorie des catastrophes par l'intégration d'équations ou de tracés des différents éléments en particulier la queue d'aronde. René Thom et Salvador Dali se rencontrent à la fin des années 1970, le peintre semble captivé par la théorie du mathématicien à tel point qu'il déclare quelques années plus tard « Tout ce que je ferai à partir de ce jour sera consacré à la théorie des catastrophes¹ » (p. 141). Ainsi avec cette étude originale Allan McRobie nous propose de porter un autre regard, résolument plus concret et visuel, sur la théorie des catastrophes et sur les liens entre la science et les arts.

NOTES

1. Texte original: « Everything I do from now on will be devoted to the phenomenon of catastrophes. »