Francis Bacon

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29412>

DOI : 10.4000/critiquedart.29412

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Francis Bacon », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29412> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29412>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Francis Bacon

Adam Evrard

- 1 La fondation Francis Bacon Mb Art publie le sobrement intitulé *Francis Bacon*, réédition enrichie d'une précédente publication de 2015. La monographie dirigée par Majid Boustany présente la fondation Francis Bacon Mb Art et retrace les liens de l'artiste avec Monaco et la France. Située à Monaco, la Francis Bacon Mb Art Foundation a été inaugurée en 2014. Elle abrite la collection de Majid Boustany entièrement consacrée au peintre britannique. Outre les œuvres de Bacon et d'artistes de son entourage, la collection (plus de 2500 pièces) est composée de nombreux documents d'archives tels que la correspondance, les documents de travail ou encore des photos du peintre. La première partie du livre constitue une présentation de la fondation, l'accent est mis sur les ressources documentaires afin de souligner sa vocation de centre de recherche. Ainsi, les œuvres de Bacon sont peu présentes dans la publication, seulement une quinzaine de ses peintures sont reproduites. Huit études individuelles de ses tableaux sont proposées mais elles restent relativement succinctes. L'ouvrage se penche davantage sur la relation du peintre avec Monaco, puis la France. Francis Bacon découvre Monaco dès 1940, puis il y résidera de 1946 à 1950. Par la suite jusqu'à sa mort en 1992, le peintre fera de séjours réguliers à Monaco mais également dans le sud de la France et à Paris. A travers des courts essais présentant ses différents séjours et des témoignages de personnes l'ayant côtoyé (John Pelling à Monaco, Anne-Marie Crété de Chambine et Yves Peyré à Paris) la monographie retrace les liens entre Francis Bacon et Monaco puis la France. Une attention particulière a été portée à la mise en page, sorti de son fourreau le livre fourmille de reproductions soignées de documents d'archives : nombreuses photographies du peintre sur la Riviera, cartes postales et lettres qu'il envoie depuis Monaco, sa carte orange pour le métro parisien, entre autres. Si cette publication nous éclaire peu sur l'œuvre de Francis Bacon, elle apporte de nombreux faits biographiques centrés sur Monaco et la France qui satisferont les lecteurs en quête de récit sur la vie de l'artiste. L'ouvrage laisse également apparaître la richesse de ressources documentaires sur Francis Bacon que la fondation peut offrir aux chercheurs.