Cabello/Carceller : Borrador para una trama en curso / Draft for an Ongoing Plot

Susy Lapierre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29467>

DOI : 10.4000/critiquedart.29467

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « Cabello/Carceller : Borrador para una trama en curso / Draft for an Ongoing Plot », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29467> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29467>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Cabello/Carceller : Borrador para una trama en curso / Draft for an Ongoing Plot

Susy Lapierre

- 1 A l'occasion de la première rétrospective consacrée aux travaux du collectif Cabello/Carceller, fondé en 1963, les éditions du Centro de Arte Dos de Mayo publient en version bilingue (espagnol et anglais) un beau catalogue de 424 pages qui retrace les enjeux de ces artistes en lutte. Élaborant leur pratique autour de la question de l'identité sous le prisme du genre, le groupe Cabello/Carceller interroge, critique et pointe du doigt les positionnements sociaux culturels et le modèle néolibéral prédominant. Influencé par la pensée du théoricien Pierre Francastel, le collectif reprend le concept fondamental de l'existence d'une pensée plastique, à savoir une forme de connaissance qui émergerait de l'esthétique (p. 3). Grâce à un travail sur la notion de représentation, Cabello/Carceller s'attache à dénoncer le capitalisme et la crise du subjectivisme occidental. Le corps, souvent utilisé comme médium dans les productions du groupe, livre une retranscription directe et sans filtre de nos enjeux sociétaux, à travers la vidéo, la sculpture, la photographie ou encore la performance. Par sa posture sociale et culturelle contradictoire, le corps permet ainsi de transmettre et véhiculer diverses revendications. Adoptée régulièrement par le collectif, la performance devient un langage clé pour traduire et retranscrire leur appropriation des théories féministes et *queer*. La performance *Bailar El género en disputa #1*, présentée en 2013 à Santiago et réalisée par de nombreux performeurs (dont Sebastián Andrés Calfuqueo Aliste, Marjorie Carjaval San Martín, Rodrigo Ignacio Cortés), tente de donner une forme physique au contenu de l'ouvrage *Trouble dans le genre*, de la philosophe américaine Judith Butler. Interpellant le spectateur, l'œuvre invite à une danse libre, où les textes deviennent une musique, la performance existe par la collaboration des visiteurs. Ce catalogue illustre judicieusement l'exploration plastique et théorique de Cabello/Carceller, avec un juste équilibre entre les images des productions et les textes critiques sur les artistes.