Embodied Energy and Design : Making Architecture between Metrics and Narratives (sous la dir.de David Benjamin)

Eléa Le Gangneux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29489>

DOI : 10.4000/critiquedart.29489

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Eléa Le Gangneux, « Embodied Energy and Design : Making Architecture between Metrics and Narratives (sous la dir.de David Benjamin) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29489>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Embodied Energy and Design : Making Architecture between Metrics and Narratives (sous la dir.de David Benjamin)

Eléa Le Gangneux

- 1 La publication de l'ouvrage collectif dirigé par David Benjamin, *Embodied Energy and Design : Making Architecture between Metrics and Narratives*, fait suite à une conférence organisée par l'Université de Columbia, à New York, le 22 avril 2016. Il s'agit du premier ouvrage scientifique sur la question des énergies grises, répondant de ce fait aux interrogations complexes que peuvent se poser les architectes d'aujourd'hui. En effet, les énergies grises ou énergies intrinsèques sont très difficiles à appréhender ; elles se définissent comme la somme des énergies nécessaires à tout processus de fabrication et permettent ainsi de mesurer l'impact environnemental de l'architecture. Cet ouvrage se présente comme un outil de calcul prenant en compte l'énergie dégagée à chaque étape de la vie d'un matériau ; depuis son extraction jusqu'à sa transformation, son transport, et enfin son assemblage dans une construction. Comme nous l'expose Eben Bayer dans son essai intitulé « The Future Will Be Biofabricated » (p. 153-160), ce recueil regroupe des études incitant les architectes à reconsidérer profondément la manière de concevoir notre environnement fabriqué. La pollution générée par les constructions ou par les destructions de bâtiments est encore trop sous-estimée. Pourtant, en Europe, elle représente la première source de déchets. En recensant les matériaux les plus performants et les plus écologiques, *Embodied Energy and Design* apparaît comme un manifeste appelant les architectes à opérer de profonds changements dans leur pratique. Pour David Benjamin, nous assistons depuis quelques décennies à une prise de conscience écologique, augurant une nouvelle ère dans laquelle les activités humaines doivent cesser de contribuer dramatiquement au réchauffement de la planète. Chercheurs, scientifiques et architectes ont participé à l'élaboration de cet ouvrage dans lequel figurent de nombreuses études de cas, accompagnées par des graphiques détaillés, des plans, des dessins, des photographies. En proposant aux architectes de

découvrir de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques de fabrication, il permet par conséquent d'envisager de nouvelles formes de créativité. Ce point sur les dernières innovations scientifiques interroge sur la matérialité même de l'architecture, incitant les architectes à appréhender l'acte de création avec une approche plus holistique.