Le musée, demain, (colloque de Cerisy – Sous la dir. d'Emmanuelle Amsellem, Isabelle Limousin)

Adélie Le Guen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29504>

DOI : 10.4000/critiquedart.29504

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adélie Le Guen, « *Le musée, demain*, (colloque de Cerisy – Sous la dir. d'Emmanuelle Amsellem, Isabelle Limousin) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29504> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29504>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Le musée, demain, (colloque de Cerisy – Sous la dir. d'Emmanuelle Amsellem, Isabelle Limousin)

Adélie Le Guen

- ¹ A l'ère du numérique et de la mondialisation, il convient d'étudier l'avenir du musée. Comment perpétuer l'envie de se déplacer au musée ? Quelle image rendre compte de ce lieu parfois perçu comme inaccessible ? Quel rôle donné aux collections ? Quels schémas adopter ou développer afin de renforcer les institutions dans leurs objectifs de diffusion et de promotion de l'art ? Nombreuses sont les questions à être posées dans ces actes de colloque pour réfléchir aux modèles qui maintiendraient les musées pérennes. Entre loisir et nécessité, l'ouvrage nous permet de saisir les enjeux attachés aux espaces d'exposition et aux œuvres. Bien qu'il semble destiné à un lectorat déjà expérimenté dans le domaine, il permet aussi de répondre à d'éventuelles interrogations sur l'histoire et l'origine des musées, l'importance du patrimoine et le travail des professionnels de l'art. Grâce à de nombreux exemples, c'est avant tout un travail d'investigation que tentent d'élaborer ces textes à l'esprit plutôt positif, en restant bien entendu conscient des dangers ou des difficultés de notre société actuelle. La volonté de renforcer les connexions entre les acteurs – les musées, leur ancrage topographique, la médiation, les publics, le mécénat – est présente au fil des pages. Le livre n'évoque pas seulement la relation du visiteur au musée ou la mise en réseau de ces derniers par région. Il donne également à penser sur la mobilité des œuvres entre les institutions muséales, embrassant, par là même, l'espace de l'exposition « comme outil de gestion à son propre bénéfice » (p. 146). Ce qui pourrait être perçu comme des obstacles à l'évolution du musée est traité de manière pragmatique, afin que le musée reste en phase avec son époque et sa culture : accessibilité, ouverture aux points de vue multiples, technologies du virtuel, transdisciplinarité, traçabilité des collections, etc. Et ce, jusqu'à réfléchir aux formes potentielles du musée idéal. Nous n'échappons pas à la question du marché de l'art et des financements, qui sont à la source des problématiques du maintien des musées et de la constitution des collections de qualité. Dans son ensemble, les interventions du colloque de 2014 prouvent une certaine

ouverture et une curiosité sur l'avenir : projeter de nouveaux modèles comme cette idée de privatisation des salles du musée pour une meilleure qualité de visite, ou questionner ceux existants à travers leurs échecs muséographiques, comme l'exposition Tchernobyl du musée de Minsk, afin de cerner, à l'avenir, les événements historiques avec clairvoyance. L'analyse des exemples internationaux qu'ils soient d'ordre artistique, historique ou ethnographique, nous permet ainsi d'avoir en notre possession les clefs de lecture des musées et de leur refondation.