Jérôme Dupeyrat, Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes

Julie Portier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29704>

DOI : 10.4000/critiquedart.29704

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Portier, « Jérôme Dupeyrat, Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29704> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29704>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Jérôme Dupeyrat, Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes

Julie Portier

- ¹ Les vingt-trois entretiens réunis ici sont inédits et ont été réalisés quelques années après la thèse de doctorat¹ qui a installé, en plus de ses très nombreuses activités éditoriales, Jérôme Dupeyrat au rang des théoriciens de référence sur le sujet très spécifique du livre d'artiste. Le projet de ce livre dépasse la simple actualisation d'un panorama des pratiques contemporaines (ce dernier se limitant encore géographiquement, reconnaît l'auteur, à l'Europe occidentale et à l'Amérique du Nord), pour évaluer, si ce n'est mettre à l'épreuve, des grilles de lecture en partie établies par ses aînés du milieu universitaire que sont Anne Mœglin-Delcroix et Leszek Brogowski. En effet, la nécessité d'ajuster les outils qui ont permis de penser le livre d'artiste ces dernières décennies est posée dans une introduction concise; à l'aune d'un nouvel intérêt artistique et institutionnel pour les formes éditées ainsi que des mutations du contexte de production et de diffusion de l'art. Il faudrait ajouter à ceux-ci l'usure relative des énoncés – les niches scientifiques favorisant leur répétition – qui avaient servi à délimiter un champ de recherche spécifique et à identifier des enjeux artistiques propres aux publications d'artistes. Dans la perspective d'une analyse renouvelée des pratiques et des attitudes, cette somme de textes se donne alors comme un matériau non encore informé par des postulats théoriques. C'est ce qu'indiquerait le classement par ordre alphabétique des artistes interviewés dans une grande amplitude de postures, du dessinateur au sens classique (comme David Shrigley) aux figures hybrides d'éditeurs (Ludovic Burel) ou de libraires (Ben Kinmont). Tous émettent une parole depuis des situations de travail singulières et des usages personnels de l'imprimé. Ils se heurtent au langage de la théorie et à ses catégories, balayant bien souvent la question de la définition, à commencer par celle du « livre d'artiste » différencié des objets d'une autre nature (c'est le cas d'Hubert Renard). Aussi les hypothèses que l'on connaît de l'auteur, proposant une analogie critique entre l'édition et l'exposition (des modes d'apparition et de disparition équivalents chez Pierre-Olivier Arnaud), ou encore un

rapport dialectique entre le web et le livre où ce dernier ferait figure de résistance (ce que n'entend pas Claude Closky), sont modérées par les artistes. Les entretiens menés à la grâce d'une connaissance fine des œuvres semblent déplacer l'optimisme de l'auteur quant aux potentiels sociaux de l'art édité vers des aspects plastiques et poétiques, certaines pratiques de l'édition étant motivées par une intuition relative au support (d'images ou de textes) avant de penser une stratégie de diffusion ou de court-circuitage. Cette qualité fait de l'ouvrage une ressource pour de futurs développements théoriques autant qu'une anthologie de textes sur le livre d'artiste dans les années 2010.

NOTES

1. Jérôme Dupeyrat, Les livres d'artistes entre pratiques alternatives à l'exposition et pratiques d'exposition alternatives, sous la dir. de Leszek Brogowski, Université Rennes 2, 2012