Eurotopians: Fragmente einer anderen Zukunft / Fragments of a Different Future

Félix Drouet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29968>

DOI : 10.4000/critiquedart.29968

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Félix Drouet, « Eurotopians: Fragmente einer anderen Zukunft / Fragments of a Different Future », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29968> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29968>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Eurotopians: Fragmente einer anderen Zukunft / Fragments of a Different Future

Félix Drouet

- 1 Structure gonflable, bulle situationniste, pyramides de terrasses en béton gazonné ou planté. Avec leur projet *Eurotopians*, la photographe Johanna Diehl et le critique et rédacteur artistique du *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Niklas Maak nous ramènent à l'aube des années 1960 et 1970 dans ces lieux de modernisme utopique où des architectes visionnaires ont pu repenser et expérimenter fondamentalement les notions du logement et de l'habitat. Les auteurs ont rencontré les architectes européens Yona Friedman, Cini Boeri, Renée Gailhoustet, Dante Bini, Hans-Walter Müller, Claude Parent et Antti Lovag entre 1999 et 2016 ; présentant une partie des témoignages et des photographies de Johanna Diehl à la Galerie Wilma Tolksdorf de Frankfurt en 2013 et à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart en 2016. L'ouvrage *Eurotopians*, point d'orgue de ce projet paraît en 2017. A travers une série de sept portraits et une sélection de 75 grandes photographies en couleur, les auteurs restituent l'histoire de ces bâtiments expérimentaux dans lesquels vivent encore en partie aujourd'hui ces pionniers visionnaires. Une très grande place est consacrée à l'image de ces architectures en ruines, et c'est par l'interaction avec les textes critiques de Niklas Maak que l'on découvre à quel point le projet *Eurotopians* peut être actuel. Les auteurs réussissent à déterrer certaines des notions fondamentales pour nos futures architectures dans ces bâtiments du passé ; nous poussant ainsi à redécouvrir l'origine de ces idées avant-gardistes actuellement reprises par les artistes et par les collectifs d'architectes tels que Tomás Saraceno et Raumlabor à Berlin. « Si la modernité doit être notre antiquité, comme la question a été posée lors de la Documenta 12 de 2007, cela signifie donc que nous devons être capables de trouver dans les ruines, les matériaux pour le présent et pour l'avenir » (Niklas Maak, p. 6).

NOTES

1. Deux de ces architectes sont décédés pendant l'assemblage du livre : Antti Lovag est décédé en 2014, Claude Parent, en 2016.