

William Seward Burroughs, *Révolution électronique*

Félix Drouet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29987>

DOI : [10.4000/critiquedart.29987](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29987)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Félix Drouet, « William Seward Burroughs, *Révolution électronique* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29987> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29987>

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2020.

EN

William Seward Burroughs, *Révolution électronique*

Félix Drouet

- ¹ La littérature Beat mérite un coup d'œil curieux pour quiconque voudrait comprendre la culture de notre époque : des Rolling Stones à David Cronenberg en passant par Bob Dylan, nous sommes chaque jour redevables envers le mouvement de rébellion que fut la Beat¹ Generation. A la suite de Jack Kerouac et d'Allen Ginsberg, William Seward Burroughs est le troisième des grands représentants de la Beat Generation. Dans *Le Festin nu* (1959), Burroughs reprend et développe la technique du *cut-up*² de son ami et écrivain Brion Gysin. Dix années après, c'est à l'art du *cut-up* appliqué au son qu'il s'intéresse : le manifeste *Révolution électronique* (1970), texte dense et stratifié traite de sujets d'actualité encore brûlants : le codage et le brouillage informatif, l'intoxication par la propagande étatique, l'état des médias de masse et l'utilisation du mot comme « mécanisme à virus » (p. 59). William S. Burroughs questionne la manipulation des consciences à travers la médiatisation à outrance ; il spéculé sur l'utilisation de « la voix humaine en tant qu'arme » (p. 55), imaginant la fabrication d'« arme biologique d'une grande portée à partir d'un nouveau langage » (p. 55). *Révolution électronique* est l'ouvrage-clef pour comprendre la conception négative du langage dans l'œuvre de Burroughs ; on ne peut que s'étonner que la première partie du texte de 1970 intitulé « Feedback from Watergate to the Garden of Eden » n'ait pas été intégrée au présent ouvrage. « Dans la *Révolution Electronique* j'avance la théorie qu'un virus EST une très petite unité de mot et d'image. J'ai suggéré alors que de telles unités pouvaient être activées biologiquement pour agir comme des tensions virales communicables » (« The Electronic Revolution - Part one: Feedback from Watergate to the Garden of Eden », 1970).

NOTES

1. *Beat* signifie être foutu, à bout de souffle, exténué.
2. Un texte est découpé en minces bandes de papier qui sont alors réarrangées, voire répétées plusieurs fois, pour créer un rythme entêtant où se perd le lecteur.