Collective Situations: Reading in Contemporary Latin American Art, 1995-2010 (sous la dir. De Bill Kelley Jr., Grant H. Kester)

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30139>

DOI : 10.4000/critiquedart.30139

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Collective Situations: Reading in Contemporary Latin American Art, 1995-2010 (sous la dir. De Bill Kelley Jr., Grant H. Kester) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30139> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.30139>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Collective Situations: Reading in Contemporary Latin American Art, 1995-2010 (sous la dir. De Bill Kelley Jr., Grant H. Kester)

Ophélie Naessens

- 1 Grant H. Kester et Bill Kelley Jr. réunissent ici chercheurs et artistes autour des pratiques socialement engagées apparues durant la *Pink Tide* en Amérique du Sud. Dans l'introduction, les auteurs retracent l'histoire des transformations géopolitiques du continent ; du trauma social de la colonisation jusqu'à l'apparition de l'Armée Zapatiste de Libération Nationale [Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN]. La première section « (Un)Civil Disobedience » (p. 19-111) réunit cinq essais et conversations reflétant diverses approches de la résistance politique créative (Colectivo Sociedad Civil, EDELO space, Etcétera collective, Artistas en Resistencia). La section « Urbanism » (p. 113-197) est dévolue aux collectifs questionnant la crise urbaine (Bulbo, Tranvía Cero, Frente 3 de Fevereiro, BijaRi). La partie « Memory » (p. 199-254) est consacrée à des projets artistiques menés en collaboration avec des agences non gouvernementales en Colombie (Suzanne Lacy et Corporación Región) et à Puerto Rico (Chemi Rosado-Seijo). La section « Indigeneity » (p. 255-303) entreprend d'explorer la complexité du terme dans le contexte latino-américain à travers trois essais traitant de méthodologies artistiques collaboratives renouant avec l'histoire ancestrale des communautés et des territoires (Alberto Muenala et Pablo Sanaguano, Ala Plastica). Dans la quatrième section, les auteurs repensent le rôle central des « Migrations » (p. 305-337) dans l'expérience politique et culturelle de l'Amérique Latine (Queens Museum of Art, Electronic Disturbance Theater). La dernière section aborde la critique institutionnelle (p. 339-412) au prisme des projets des artistes de La Línea, El Colectivo 2 (Peru) et La Lleca Colectiva. La lecture de *Collective Situation* est l'occasion pour le lecteur européen de découvrir une scène artistique contemporaine qui entremêle habilement art et activisme, esthétique et politique, tout en traversant les champs disciplinaires (*Latin American studies*, arts visuels, *performance studies* et *indigenous studies*).