Ellen Mara De Wachter, Co-Art: Artists on Creative Collaboration

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30157>

DOI : 10.4000/critiquedart.30157

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Ellen Mara De Wachter, Co-Art: Artists on Creative Collaboration », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30157> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.30157>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Ellen Mara De Wachter, Co-Art: Artists on Creative Collaboration

Ophélie Naessens

- ¹ Avec *Co-Art: Artists on Creative Collaboration*, Ellen Mara De Wachter réalise un tour d'horizon de la création collaborative en réunissant les approches de vingt-cinq duos et collectifs d'artistes de tous horizons géographiques, pionniers ou émergents. Dans « Co-art: the art of collaboration through the ages » (p. 4-21), l'auteure esquisse une histoire alternative des relations tumultueuses entre figure héroïque de l'artiste solitaire et rassemblements collectifs dans la sphère artistique du XV^e siècle à aujourd'hui. Le livre se structure ensuite en une succession de portraits de co-artistes (« Interviews », p. 22-221) comprenant chacun un précis descriptif, un visuel et une *interview* avec l'auteure. Dans le déroulement des portraits, différentes catégories de collaboration apparaissent : celles fondées sur une relation humaine fondatrice ; amoureuse (Allora & Calzadilla), amicale (Los Carpinteros) ou familiale (Jane and Louise Wilson) ; celles jouant des modèles inspirés de l'entreprise (DIS) ou de la famille (Gelitin) ; celles initiées dès les études (Raqs Media Collective) ou plus tardivement (Biggs & Collings). Les artistes sont regroupés en collectifs à grande échelle (Assemble), en duos (DAS INSTITUT) ou trios (SUPERFLEX), anonymes (Guerrilla Girls), aux identités fictives (Claire Fontaine) ou affirmées (Pauline Boudry/Renate Lorenz). Travailler à plusieurs induit pour les créateurs une intrication profonde entre vie professionnelle et privée qui transparait explicitement dans les entretiens. Ceux-ci conversent en effet tant à propos d'autorité, de hiérarchie ou de productivité, que de rituels quotidiens, de confiance et d'amitié. Dans l'essai de clôture intitulé « The future: what the world can learn from co-art » (p. 222-227), Ellen Mara De Wachter s'interroge sur le sens de la collaboration dans un monde marqué par la compétition et l'individualisme. La singularité de l'approche d'Ellen Mara De Wachter réside dans une relation engagée au plus près des artistes, révélant les aspects parfois invisibilisés de la co-création, dévoilant ses risques comme ses achoppements.