John Cornu

Johanna Renard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3295>

DOI : 10.4000/critiquedart.3295

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Johanna Renard, « John Cornu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3295> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3295>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

John Cornu

Johanna Renard

- ¹ Ce joli catalogue monographique publié à l'occasion de l'exposition des Modules organisée par le Palais de Tokyo et la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent en février 2011, dans laquelle John Cornu avait présenté l'installation *Assis sur l'obstacle*, offre un aperçu très juste sur le travail du sculpteur et créateur d'environnements. L'œuvre, une sculpture en bois de charpente noirci évoquant tout à la fois une structure militaire anti-char et des croix latines renversées, est analysée du point de vue de son rapport au spectateur par Paul Ardenne. De son côté, Christian Alandete concentre sa réflexion sur le jeu de simulacres développé par l'artiste. Ces essais sont complétés par un entretien intéressant de J. Cornu par la commissaire, Daria de Beauvais (« Principe d'incertitude », pp. 80-82). Mais l'éclairage le plus efficace demeure celui de P. Ardenne. Ce dernier identifie une culture de la « politesse » dans le rapport que J. Cornu instaure avec le spectateur. Si « l'autre existe toujours en "creux" » dans les réalisations de l'artiste et s'il inclut dans son processus créatif l'horizon d'attente d'un spectateur imaginé, il prend soin de lui ménager un fructueux espace d'indécision en jumelant « fermeture de la forme et ouverture du sens. »