Stan Douglas: Abbott & Cordova, 7 August 1971

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3299>

DOI : 10.4000/critiquedart.3299

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Stan Douglas: Abbott & Cordova, 7 August 1971 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3299>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Stan Douglas: Abbott & Cordova, 7 August 1971

Justine Klemenko

- ¹ *Abbott & Cordova, 7 August 1971* dépeint les conséquences d'une violente confrontation entre la police et des représentants d'une contreculture à Gastown, plus connue sous le nom d'Émeute de Gastown. Les policiers en uniforme et en civil y avaient attaqué un paisible *smoke-in* protestant contre l'infiltration de la brigade anti-narcotique au sein de la communauté des fumeurs de la ville. Ce livre prend l'émeute et le travail de Stan Douglas comme angles d'attaque pour aborder l'héritage et les implications de cette époque tumultueuse, non seulement à Vancouver mais aussi dans tous les centres urbains où le dissentiment et le conflit reposent sur la lutte des classes, les styles de vie et les questions sociales et où le rôle des autorités est régulièrement contesté dans des manifestations. Cinq essais composent le livre. Les auteurs rassemblent leur regard expert sur le cinéma, la géographie urbaine, l'art moderne et conceptuel, les mass-médias ou encore l'histoire des années 1960-70 et rendent explicite le travail de S. Douglas, notamment sa série *Crowds & Riots* ou ses photographies de 1971.