Ann Veronica Janssens: Serendipity

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3301>

DOI : 10.4000/critiquedart.3301

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Ann Veronica Janssens: Serendipity », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3301> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3301>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Ann Veronica Janssens: Serendipity

Fanny Dugeon

- 1 Cette publication liée à l'exposition consacrée par le Wiels, centre d'art contemporain bruxellois, à Ann Veronica Janssens, pose la question de la trace. Elle révèle la difficulté de livrer un témoignage sur un travail reposant sur l'immatériel et sur l'expérimentation directe. Au titre issu du néologisme « Sérendipité », la manifestation et son catalogue sont à la fois une rétrospective et un laboratoire d'expériences de l'artiste quant à l'usage que cette dernière fait de la lumière, du son et de la couleur. Trois parties -analytique, iconographique et descriptive- composent l'ouvrage. L'essai de Mieke Bal, spécialiste de l'œuvre d'Ann Veronica Janssens, offre tout d'abord un regard rétrospectif sur ses créations et prend appui sur l'exposition. Revendiquant la subjectivité de son analyse critique, elle aborde le travail de l'artiste en souhaitant s'éloigner du prisme de l'opposition abstraction / figuration. A ce système manichéen, elle préfère une approche tournée vers la temporalité et la spatialité, avec le corps en référence et conclut : « l'artiste propose, le visiteur dispose ». Ponctué d'une étude étymologique des titres et de sources théoriques, son cheminement met en valeur un système de pensée visuelle reposant souvent sur une expérience synesthésique. Les reproductions des installations *in situ* et les notices d'œuvres offrent une documentation complémentaire à l'ensemble.