Claude Lévêque : Nevers let love in

Carolina Pineda Catalan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3302>

DOI : [10.4000/critiquedart.3302](https://doi.org/10.4000/critiquedart.3302)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carolina Pineda Catalan, « Claude Lévêque : Nevers let love in », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3302> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3302>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Claude Lévêque : Nevers let love in

Carolina Pineda Catalan

- 1 Ce livre est une publication intime, dédiée aux parents de l'artiste. Comme le titre peut l'insinuer, il y est question de la ville natale de Claude Lévêque, Nevers, et d'amour. Située à 200 kilomètres au sud de Paris, Nevers est donnée à voir dès les premières pages. A la suite d'un portrait d'enfant endormi, une photographie reproduit la voie d'accès à la ville, précédée d'une description hantée de souvenirs. Nevers : ville des frustrations et de la fatalité, ville aux décors « néoréalistes pasoliniens », etc. « Cette petite ville et sa périphérie vous transportent d'emblée, explique C. Lévêque, dans le *road movie* de sa réalité ordinaire » (p. 7). L'amour est celui de la mère, récemment décédée et regrettée tout au long des pages. Des photographies de famille en noir & blanc évoquent l'enfance, d'autres sont personnifiées par Catherine Deneuve en Claude Lévêque, comme la mère éternellement présente ou l'enfant unique. Des textes mélancoliques parlent également d'amour et de Nevers. L'équilibre entre textes et images est la réussite de cet ouvrage. En réalité, les photographies n'illustrent pas le texte, elles font texte, nous offrant les récits d'une vie douce-amère.