Martin Szekely : ne plus dessiner

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3313>

DOI : [10.4000/critiquedart.3313](https://doi.org/10.4000/critiquedart.3313)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Martin Szekely : ne plus dessiner », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3313> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3313>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Martin Szekely : ne plus dessiner

Sylvie Mokhtari

- ¹ Ce livret, publié à l'issue d'une exposition éponyme au Centre Pompidou en 2011-12, présente, sous la conduite de Françoise Guichon les « recherches » et les « projets industriels » du designer qui en 1996 avait déclaré « ne plus dessiner ». Un texte de Philippe-Alain Michaud explicite en deuxième partie de l'opuscule la rencontre de Martin Szekely avec l'artiste Mark Lewis qui réalisa un film à partir du miroir *Soleil noir* (2007) installé dans les salles de peinture hollandaise de la National Gallery de Londres. Miroir, film et peinture dialoguent dans le respect du programme défini par M. Szekely : « dénué de point de vue et d'unité perspective, un espace à la fois sans sujet et sans objet. » (p. 43)