Kara Walker

Julie Sissia

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3316>

DOI : 10.4000/critiquedart.3316

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Sissia, « Kara Walker », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3316> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3316>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Kara Walker

Julie Sissia

- ¹ Cet élégant ouvrage est paru à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste afro-américaine Kara Walker par le Centre d'art contemporain de Varsovie en 2011. L'essai de Philippe Vergne, déjà publié dans le catalogue de l'exposition qu'il avait consacrée à l'artiste au musée de Minneapolis en 2007, retrace de manière documentée les liens entre les silhouettes découpées et l'imagerie de l'esclavage dans l'Histoire de l'art, avant d'aborder le fantasme du « primitif » dans l'art moderne et sa subversion par l'érotisme, la cruauté, le cannibalisme dans l'œuvre de K. Walker. Le texte de Katarzyna Bojarska, moins convaincant, se consacre à la tension entre la narration historique et la fiction. La réédition de l'entretien de Steel Stillman avec l'artiste, paru dans la revue *Art in America* en 2011, aborde notamment la confrontation de l'artiste au racisme dans sa jeunesse, le rapport entre le plaisir esthétique et la dénonciation politique dans son travail, et sa réception non sans heurts par les artistes afro-américains.