Yves Yacoël : nature dépaycée

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3318>

DOI : 10.4000/critiquedart.3318

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Yves Yacoël : nature dépaycée », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.3318>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Yves Yacoël : nature dépaylée

Cyrielle Dozières

- 1 Cet ouvrage se présente comme un livre d'artiste dans lequel Yves Yacoël repense quinze ans de sa pratique en 160 photographies. Eludant la chronologie ou l'approche thématique, le recueil présente le plasticien comme un scénographe farceur jouant avec les codes de l'enfance mais également avec ceux d'un registre érotique et dramatique. Les textes que l'artiste associe à ses œuvres reflètent une poésie ludique faite de jeux de mots, et crée une double lecture entre image et écriture. Il élabore en effet ses textes comme il construit ses œuvres, par juxtaposition et association, faisant librement contraster nature, pixellisation et quotidien. Si la préface de Michel Leniaud situe l'artiste dans un héritage dadaïste et dans la filiation de l'Art brut, l'ensemble de l'ouvrage peut être abordé comme un manifeste poétique constitué de fables qui dépayse avec amusement et introspection le lecteur.