Okwui Enwezor

Elvan Zabunyan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36676>

DOI : 10.4000/critiquedart.36676

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 27 novembre 2018

Pagination : 84-86

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Elvan Zabunyan, « *Okwui Enwezor* », *Critique d'art* [En ligne], 51 | Automne/hiver, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36676> ; DOI : 10.4000/critiquedart.36676

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2019.

EN

Okwui Enwezor

Elvan Zabunyan

Okwui Enwezor © Andreas Gerbert

- 1 Dans le premier numéro de la revue *Nka: Journal of Contemporary African Art* qu'il fonde en 1994 à New York, Okwui Enwezor introduit sa préface par ces lignes : « Lorsqu'on visite les musées, les galeries d'art ou tout lieu de valorisation culturelle en Europe et aux Etats-Unis, l'un des aspects problématiques est l'absence totale, dans ces environnements hautement surveillés, d'art réalisé par des artistes contemporains africains. Non seulement les œuvres de ces artistes (dont beaucoup travaillent depuis cinquante ans) sont absentes du musée et de la galerie, mais on leur a accordé tout aussi peu d'attention dans les pratiques académiques de l'histoire de l'art que dans les programmes d'études universitaires, les médias ou tout autre organe de presse¹. » Vingt-quatre ans plus tard, on peut affirmer sans hésiter que le paysage décrit par Okwui Enwezor a été transformé en profondeur par une personnalité qui se définit

aussi en premier lieu comme poète. Tant dans le domaine éditorial que curatorial, ou muséal (directeur de la Haus der Kunst entre 2011 et 2018) et académique (doyen des affaires académiques et vice-président du San Francisco Art Institute entre 2005 et 2009), Okwui Enwezor interroge de l'intérieur ce que les « courants alternatifs » (du titre donné à une des expositions de la seconde biennale de Johannesburg qu'il a codirigée en 1997) ont comme effet sur un monde de l'art globalisé². En choisissant de libérer les frontières, il produit des glissements entre les identités. L'Afrique est plurielle, ancestrale et riche. Elle est aussi exploitée, pillée et colonisée. L'art africain prôné est celui d'un continent, d'un déplacement, d'une diaspora. La place de la migration, au cœur de sa propre histoire (Okwui Enwezor est né à Calabar au Nigeria en 1963, il est arrivé à New York à l'âge de dix-huit ans) lui permet de se raccorder aux multiples trajectoires des artistes avec lesquels il travaille. Ce qu'il a établi pour l'art africain, l'a été pour toutes les autres cultures du monde car les barrages ont fini par céder ; comme ont été bouleversés, petit à petit et sans doute à jamais malgré les résistances, tous les paradigmes européocentriques dominants grâce notamment à l'affirmation d'une assise institutionnelle offerte en priorité aux artistes.

- 2 Lors de la sublime exposition de Frank Bowling qu'il a réalisée à l'automne 2017 au Haus der Kunst, voir Okwui Enwezor, dans une élégance exquise, marcher dans les couloirs du musée munichois, créait un sentiment étrange où l'admiration se mêlait à l'angoisse d'imaginer une telle responsabilité. N'était-ce pas le même sol que foulait quatre-vingts ans plus tôt un Adolf Hitler visitant *Entartete Kunst* dans cette bâtisse colossale érigée pour les besoins de la sordide mégalomanie nazie ? L'émotion face à ce qui a été accompli pour l'art contemporain en quelques décennies s'adosse, en pendant, à la stupeur devant une Europe renouant avec son passé raciste. Le titre donné à la Biennale de Venise qu'Okwui Enwezor a dirigée en 2015 était *All the World's Futures*. Le pluriel de ce futur est important.

NOTES

1. Enwezor, Okwui. « Redrawing the boundaries, toward a new African art discourse », *Nka: Journal of Contemporary African Art*, n°1, automne-hiver 1994, p. 3

2. Voir notamment pour les publications, *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace* (sous la dir. d'Okwui Enwezor et Olu Oguibe), Cambridge, MA, Londres : MIT Press ; the Institute for International Visual Arts : Londres, 1999 ; Enwezor, Okwui. Okeke-Agulu, Chika. *Contemporary African Art Since 1980*, Bologne : Damiani, 2009 ; et les catalogues *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*, Munich : Prestel, 2001, *Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*, New York, Göttingen : ICP/Steidl, 2006.

Parmi les manifestations internationales hors des Etats-Unis, voir la deuxième Biennale de Johannesburg (1997), documenta 11, Kassel (2002), la Biennale d'art contemporain international de Séville (2006), la Biennale de Gwangju (2008), la Triennale d'art contemporain de Paris (2012), la Biennale de Venise (2015).