Alison Green, When Artists Curate: Contemporary Art and the Exhibition as Medium

Marine Allibert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36765>

DOI : 10.4000/critiquedart.36765

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marine Allibert, « Alison Green, When Artists Curate: Contemporary Art and the Exhibition as Medium », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36765> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.36765>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Alison Green, When Artists Curate: Contemporary Art and the Exhibition as Medium

Marine Allibert

- 1 Dans ce livre, Alison Green¹ présente les différentes formes de pratiques curatoriales menées par des artistes contemporains. Pour cela, elle s'appuie sur un corpus d'expositions marquantes allant de 1980 à 2016 : *The Next Documenta Should Be Curated by an Artist* de l'artiste Carsten Höllen et du commissaire d'exposition Jen Hoffmann, *I am a curator*² de Per Hüttner, *Specific Objects without specific forms*³ d'Elena Filipovic, le *Musée Précaire Albinet*⁴ de Thomas Hirshhorn, *An aside*⁵ de Tacita Dean ou encore *The Uncanny*⁶ de Mike Kelley. Tout commence avec Marcel Duchamp et se poursuit jusqu'aux années 1980 avec l'apparition de pratiques aujourd'hui considérées comme des archétypes. Plusieurs cas de figure se distinguent dans cette étude : les artistes qui sélectionnent des œuvres au sein d'une collection comme l'ont fait Andy Warhol et Hans Haacke, les musées d'artistes comme ceux de Claes Oldenburg ou Marcel Broothaers et les interventions artistiques qui interrogent les formes curatoriales traditionnelles telle la documenta 5 du commissaire d'exposition Harald Szeeman. Chacune de ces attitudes s'est développée et complexifiée dans les dernières décennies. Des artistes mènent des expérimentations curatoriales seuls (*Never the same river*⁷ de l'artiste Simon Starling), en collaboration avec d'autres artistes (*3 in 1 curatorial mutiny*⁸ de Per Hüttner, Gavin Wade et Goshka Macuga) ou encore avec le concours d'un commissaire d'exposition (la 6e Biennale des Caraïbes par l'artiste Maurizio Cattelan et le curateur Jens Hoffman). Dans ces prises en charge par les artistes de la présentation des œuvres, Alison Green dégage deux attitudes principales. Certains artistes se positionnent de manière critique vis-à-vis de l'art contemporain, de la critique et de ses institutions. D'autres se placent comme auteur plutôt que curateur. L'exposition devient un discours ou une œuvre en soi voire une extension de l'œuvre. C'est un médium de l'art contemporain. Si cet inventaire minutieux laisse au lecteur l'impression d'avoir cerné ces pratiques, certaines formes ne sont l'œuvre que d'un artiste, comme Steven Parrino.

NOTES

1. Alison Green est historienne de l'art, commissaire d'exposition et enseignante. Ces dernières années, elle dirige le master « Culture, criticism and curation » du Central Saint Martins College of Art and Design à Londres.

2. *I am a curator* par Per Hüttner, novembre-décembre 2003, Chisenhale Gallery, Londres, Grande-Bretagne.

3. Entre 2010 et 2011, la commissaire d'exposition Elena Filipovic, accompagnée des artistes Danh Vo, Carol Bove et Tino Sehgal, a organisé une exposition visionnaire sur l'œuvre de l'artiste Felix Gonzalez-Torres, intitulée *Specific Objects without specific forms*, dans trois institutions : le centre d'art contemporain WIELS, à Bruxelles, la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle et le MMK Museum für Moderne Kunst à Francfort.

4. *Musée précaire Albinet* par Thomas Hirshhorn, 2004, Cité Albinet, Aubervillier, France.

5. *An Aside*, par Tacita Dean, 2005, Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne.

6. *The Uncanny*, par Mike Kelley, juin-septembre 1993, Gemeentemuseum, Arnhem, Sonsbeek 93, Pays-Bas.
7. *Never the same river (possible futures, probable pasts)*, œuvres sélectionnées par Simon Starling, 2010-2011, Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne.
8. *3 in 1 curatorial mutiny* par Per Hütner, Gavin Wade et Goshka Macuga, 2001, Nylon Gallery, Londres, Grande-Bretagne.