New York Studio Conversations: part 1: Seventeen Women Talk about Art (sous la dir. de Stephanie Buhmann)

Marine Allibert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36772>

DOI : [10.4000/critiquedart.36772](https://doi.org/10.4000/critiquedart.36772)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marine Allibert, « New York Studio Conversations: part 1: Seventeen Women Talk about Art (sous la dir. de Stephanie Buhmann) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36772> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.36772>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

New York Studio Conversations: part 1: Seventeen Women Talk about Art (sous la dir. de Stephanie Buhmann)

Marine Allibert

- 1 *New York Studio Conversations: part 1*, sorti initialement en 2016, est publié cette année en format numérique par les éditions The Green Box. Ce volume ouvre une série d'entretiens menés par Stephanie Buhman, historienne de l'art et critique d'art allemande. Débuté à New York, la série se poursuit à Berlin (2017) et bientôt à Los-Angeles (2019). La critique d'art produit ici un ensemble de portraits sous forme de discussions. Ce sont dix-sept conversations, qui ont eu lieu entre 2013 et 2015, entre Stephanie Buhman et des artistes femmes. Le lieu de travail et le sexe féminin sont les seuls dénominateurs communs entre ces artistes. Au fil de l'ouvrage, le lecteur accompagne la critique à la rencontre des femmes de quarante à quatre-vingt ans, dont les pratiques artistiques sont extrêmement variées et dont la reconnaissance est nationale ou internationale. La conversation commence le plus souvent sur le commentaire d'une œuvre récente ou d'une exposition en cours. La critique et historienne de l'art se focalise en particulier sur des aspects techniques et sur le travail sur les médiums. Il est regrettable que les reproductions des œuvres soient reléguées à la fin du recueil, ce qui brise un rapport direct entre textes et images pour le lecteur. La conversation dérive ensuite sur le processus de création et les engagements des artistes envers des sujets ou des causes singulières. Lisa Ruyter évoque son engagement sur les questions de l'immigration, par exemple. Elles abordent très concrètement la construction de leurs carrières en passant en revue leurs choix d'atelier, leurs rythmes de travail et leur vie de femme. Bien que les questions ne les y amènent pas directement, ces artistes s'expriment spontanément sur la spécificité d'être des femmes artistes et sur la place de leur vie de famille. Elles commentent aussi le statut des femmes artistes ou artistes femmes dans le monde de l'art occidental à l'échelle américaine et mondiale.