Picasso-Picabia : la peinture au défi

Laurence Arzel Nadal

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36794>

DOI : [10.4000/critiquedart.36794](https://doi.org/10.4000/critiquedart.36794)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurence Arzel Nadal, « Picasso-Picabia : la peinture au défi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36794> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.36794>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Picasso-Picabia : la peinture au défi

Laurence Arzel Nadal

- 1 Publié et réalisé par Somogy éditions d'Art, l'ouvrage *Picasso-Picabia : la peinture au défi* accompagne avantageusement l'exposition du même titre présentée au musée Granet d'Aix-en-Provence. Le catalogue, dans sa mise en page originale, à la fois dans les couleurs, la qualité des reproductions, les choix typographiques, présente d'emblée un grand intérêt qui avec bonheur est redoublé, sur le fond, par les contributions de spécialistes des œuvres respectives de Pablo Picasso et de Francis Picabia : Philippe Dagen, Christopher Green, Simon Marginson, Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé et, bien entendu, Bruno Ely et Aurélie Verdier. Cet ouvrage peut intéresser ceux que le chemin des vacances n'a pas conduits au musée Granet entre juin et fin septembre 2018 et ceux qui n'auront pas l'occasion d'aller à la fondation MAPFRE, à Barcelone, entre octobre et janvier 2018, où est renouvelée l'exposition d'Aix-en-Provence. Mais surtout, il permet à notre avis un début de réflexion concernant la dynamique de rapprochement des deux œuvres ainsi que la signification d'un tel rapprochement. Il ne s'agit pas de l'étalonnage de l'œuvre de Francis Picabia au regard de celle de Pablo Picasso, pas plus que de déterminer seulement les influences respectives supposées ou devinées à travers la mise en rapport de certains tableaux, mais bien plutôt de montrer comment deux peintres, dont la production est contemporaine, sont traversés par des visions et des orientations communes, par une liberté de style et d'être qui va définitivement les caractériser. Ajoutons plutôt qu'au face à face, au jeu de miroir Pica-Pica, l'ouvrage propose des mises en perspective et des alternatives : Francis Picabia et Paul Cézanne, Pablo Picasso et Paul Cézanne. Triangulations qu'instaure aussi la publication de l'entretien d'Aurélien Verdier avec Bertrand Lavier, ces derniers exprimant les incidences de ces peintres sur leurs propres créations. L'exercice de cette mise en rapport, nous l'aurons compris, n'est pas simple, et il s'est agi pour l'éditeur d'éviter le piège de l'allégeance d'une œuvre à l'autre pour restituer à chacune son « geste » !