Hicham Berrada

Blandine Dubois

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36986>

DOI : [10.4000/critiquedart.36986](https://doi.org/10.4000/critiquedart.36986)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Blandine Dubois, « Hicham Berrada », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36986> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.36986>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Hicham Berrada

Blandine Dubois

- 1 Deux siècles. C'est la traduction, ramenée à une temporalité plus immédiatement saisissable, de *74 803 jours*, titre de l'exposition monographique du jeune plasticien franco-marocain Hicham Berrada, qui s'est tenue du 8 octobre 2017 au 24 juin 2018 à l'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du conseil départemental du Val-d'Oise. La monographie publiée à l'occasion de cette exposition est ambitieuse et didactique. Jaillissement de fumée condensée bleue chimique, la couverture avec juste apposée la mention *Hicham Berrada* sert d'annonce : ouvrir ce livre, c'est plonger en immersion totale dans un univers démiurge et ludique, hors de nos repères, au cœur d'une pure énergie créatrice et en saisir la portée universelle bien au-delà de l'exposition dans les murs de l'abbaye. Le catalogue offre une diversité d'analyses : textes des commissaires (Eric de Chasse, Alexia Fabre), conversations avec l'artiste, notices explicatives des œuvres exposées ou d'installations passées, les mots introduisent à non moins qu'une dimension parallèle à la nôtre, à « des paradis pour l'Anthropocène » (Chasse, p. 13). Car Berrada est un pur démiurge. Forcée par une double formation scientifique et artistique, sa nécessité créatrice est si concentrée qu'au moment de son expression, elle fait jaillir un temps nouveau, arrête et fige l'évolution de tout processus vivant et naturel dans une possible éternité, ou *a contrario* accélère le temps, reproduit des phénomènes naturels non maîtrisables, tel le vieillissement ou la corrosion, un ciel nuageux des peintures de la Renaissance ou encore chorégraphie une danse d'oiseaux dans le ciel de Rome. Les techniques et technologies – énergie électrique, réactions chimiques et physiques, magnétisme et lumière, fumée et onde, densité des fluides et taille des particules de métal ou minéral – l'aident à faire œuvre avec l'impalpable et révèle la magie de la nature. Un sublime « état gazeux de l'art ».