Mâkhi Xenakis, Louise, sauvez-moi ! Conversations avec Louise Bourgeois, 1988-2009

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37033>

DOI : 10.4000/critiquedart.37033

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Mâkhi Xenakis, Louise, sauvez-moi ! Conversations avec Louise Bourgeois, 1988-2009 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37033> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37033>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Mâkhi Xenakis, Louise, sauvez-moi !

Conversations avec Louise Bourgeois, 1988-2009

Fabienne Dumont

- 1 L'ouvrage relate avec précision la rencontre entre deux artistes, Louise Bourgeois et Mâkhi Xenakis. Cette dernière, isolée à New York et bloquée dans sa création, découvre les dessins de Louise Bourgeois et la contacte. Grâce aux discussions régulières qui en résultent, Mâkhi Xenakis retrouve le chemin d'une création assumée. Par le biais de ce récit autobiographique, agrémenté de ses dessins, – faute d'avoir obtenu à temps les autorisations pour reproduire ceux de Louise Bourgeois –, nous retenons une complicité qui évoque avec justesse la manière d'être de Louise Bourgeois, les aléas de l'inspiration, toute une série de rapports à l'art qui nous font partager les univers des deux artistes. Mâkhi Xenakis offre là une nouvelle entrée dans la vie de Louise Bourgeois, intime et riche de ses visions sur l'art, qui la montre solidaire d'une artiste femme plus jeune, lui permettant de surmonter les difficultés pour laisser advenir le processus créatif. Le récit à une voix imbrique des éléments biographiques aux éléments artistiques et se fait l'écho d'une conversation complice. Petit à petit, l'appui donné par la plus âgée à sa cadette devient un échange à armes égales, l'une et l'autre s'entraînant dans leurs cheminements solitaires. On retrouve la figure de Louise Bourgeois malicieuse que les films et entretiens nous ont fait connaître, mais sous un angle plus intime. Mâkhi Xenakis laisse apparaître ses fragilités, ce qui permet à une véritable relation de s'instaurer avec Louise Bourgeois et ouvre à une meilleure compréhension de sa propre création. Le passage qui traite des visites des lieux d'enfance de Louise Bourgeois est particulièrement intéressant. Les objets photographiés par Mâkhi Xenakis au lycée Fénélon, des instruments et autres bocaux de sciences naturelles et physiques ont des échos dans l'imaginaire où puise Louise Bourgeois et dans ses sculptures. Ce livre relate avec émotion une amitié peu évidente, mais réelle et sincère entre deux artistes femmes qui ont emprunté des chemins hors des sentiers battus. Original, le sujet de cette reconnaissance mutuelle et de ces

énergies créatrices partagées se lit comme un roman qui prend parfois des accents de polar.