Guernica (sous la dir. d'Emilie Bouvard, Géraldine Mercier)

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37105>

DOI : 10.4000/critiquedart.37105

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Guernica (sous la dir. d'Emilie Bouvard, Géraldine Mercier) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 21 décembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37105> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37105>

Ce document a été généré automatiquement le 21 décembre 2020.

EN

Guernica (sous la dir. d'Emilie Bouvard, Géraldine Mercier)

Adam Evrard

- 1 Les ditions Gallimard publient *Guernica* l'occasion de l'exposition organise au muse national Picasso-Paris. Le catalogue retrace la gnse, la rception et la postrit d'un des plus clbres tableaux de l'histoire de l'art. Tout commence par une commande, celle du gouvernement rpublicain pour le pavillon espagnol de l'Exposition internationale de Paris en 1937. Pablo Picasso choisit de reprsenter le bombardement de la ville basque, Gernika, qui a eu lieu le 26 avril 1937. Le tableau marque l'irruption d'un engagement politique chez Pablo Picasso qui jusqu'alors proposait une uvre relativement neutre. L'histoire de cette commande est symptomatique de ce changement. Dans ses premires esquisses, Pablo Picasso envisage un tableau ayant pour thme le peintre et son modle dans l'atelier. Le projet est abandonn la suite des vnements de Guernica : quatre jours aprs les bombardements, le 1er mai 1937, Pablo Picasso commence le tableau dfinitif. La toile est acheve le 4 juin. L'uvre devient rapidement un emblme de la lutte antifranquiste puis de manire universelle le symbole des horreurs de la guerre. A travers sept chapitres, pas moins de quarante-trois auteurs dcortiquent *Guernica* : ses sources iconographiques prsentes dans les uvres prcdentes du peintre ou empruntes l'histoire de l'art, son processus de cration mis en scne avec les photographies de Dora Maar et la revue *Cahiers d'art*, les consquences de la guerre d'Espagne pour Pablo Picasso, le symbole qu'incarne le tableau durant ses quarante annes d'errance travers le monde avant son arrive en Espagne. Toute l'histoire du tableau est explore en profondeur. L'avantage du catalogue est qu'il ne souffre pas de l'absence de l'uvre contrairement l'accrochage de l'exposition. *Guernica* est prsent au centre de l'ouvrage et s'entoure de nombreuses autres reproductions de tableaux de Pablo Picasso, mais galement de documents d'archives, le tout mis en valeur par les dimensions de l'ouvrage (25 x 32,5cm). Nanmoins, au fur et mesure que son histoire lui est relate et analyse, le lecteur ne pourra que ressentir l'irrsistible envie de voir ou revoir *Guernica* qui malheureusement ne quitte plus Madrid depuis son arrive en fanfare en 1981.