Alice Rawsthorn, Design as an Attitude

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37150>

DOI : 10.4000/critiquedart.37150

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Alice Rawsthorn, Design as an Attitude », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37150> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37150>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Alice Rawsthorn, Design as an Attitude

Lilian Froger

- 1 Publiés initialement sous la forme de chroniques dans *Frieze* entre 2014 et 2017, les textes réunis au sein de *Design as an Attitude* renseignent sur les changements qui s'opèrent dans le champ du design depuis la dernière décennie. Les douze courts chapitres qui composent le livre répondent chaque fois à des questions simples, mais qui dans le même temps complexifient ce que l'on entend par le mot « design ». On ne peut qu'accueillir à bras ouverts la démarche d'Alice Rawsthorn, la critique en design étant un domaine si peu développé. Souvent réduit à ses qualités plastiques ou sculpturales, le design s'est pourtant ouvert à d'autres approches, que l'auteure condense dans l'expression « design d'attitude » (*attitudinal design*). Loin de se résumer à de simples questions de style, ces créations sont « variées, ambitieuses, intellectuellement stimulantes et engagées politiquement¹ » (p. 93). Tout le spectre du design, du design d'objet au design d'interface, en passant par le design de service ou le design graphique, est passé au crible. Au fil des pages, on croise tour à tour certaines grandes figures historiques (Charles et Ray Eames, Eileen Grey, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Dieter Rams, Victor Papanek), des designers actuels incontournables (Irma Boom, Ronan et Erwan Bouroullec, Hella Jongerius, Martino Gamper) et d'autres plus jeunes ou bien des projets récents, contemporains de l'écriture des textes (Loren Brichter, Eco-Fuel Africa, Studio Formafantasma). On peut regretter la vision parfois trop sommaire de l'auteure, qui voit dans le design et les nouvelles technologies la solution miraculeuse à toutes sortes de problèmes complexes : la crise actuelle des réfugiés, les changements climatiques, l'accès aux soins, les reconstructions après la guerre, etc. L'ouvrage pose néanmoins un certain nombre de questions essentielles et trop peu souvent abordées (la surreprésentation des hommes blancs occidentaux parmi les designers, le rapport à l'artisanat, la standardisation, l'automatisation des objets et la disparition du libre arbitre). Son contenu en fait sans aucun doute un parfait manuel pour étudiants ou pour une initiation au design, complété par la présence en fin d'ouvrage de notices biographiques et d'une bibliographie actualisée et particulièrement complète.

NOTES

1. Texte original : « diverse, ambitious, intellectually dynamic, and politically engaged ».