Nostalgie de 1968 et engagement

Jean-Marc Poinot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37340>

DOI : 10.4000/critiquedart.37340

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 27 novembre 2018

Pagination : 11-13

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « *Nostalgie de 1968 et engagement* », *Critique d'art* [En ligne], 51 | Automne/hiver, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37340> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37340>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Nostalgie de 1968 et engagement

Jean-Marc Poinso

- 1 Alors qu'elle évoque la production éditoriale française sur Mai 1968, Antje Kramer-Mallordy regrette que cette production fasse la part belle aux affiches et aux photographies au lieu de « replacer les événements dans une chronologie et une géographie plus vastes »¹. Son analyse a été partagée par nos comités éditoriaux, dans la formulation de leurs choix pour le sommaire, autour de périodes plus larges que la seule année 1968, ou dans la sélection de publications engagées. La rubrique « L'Histoire revisitée » se charge de cette prise de distance avec le choix par Mica Gherghescu de trois publications couvrant l'après-guerre jusqu'à 1968 sur la poésie, le primitivisme, et la décolonisation² ; ou encore celui de Jacopo Galimberti sur les années 1960-70 autour de Fabio Mauri, de l'Arte povera vu par Ileana Sonnabend, de Gianfranco Baruchello, Pier Paolo Pasolini et Giosetta Fioroni peu connue pourtant des parisiens alors qu'elle vécut dans la même cité qu'eux³. De quoi passer du fascisme à l'Extrême-gauche dans une période de grande créativité.
- 2 Juan Albarrán Diego⁴ a focalisé son attention sur l'activisme curatorial et les objets et modalités dans son action dans l'espace réglementé de l'art (Maura Reilly) par la production d'expositions reposant sur les *area studies* (femmes artistes, art afro-américain, art LGBTQ...), et la lutte contre le racisme. Il met en avant l'effort de transformation de l'ADN des institutions liées à la politique représentative, sans oublier la rue, Internet et les réseaux sociaux qui ont conduit à la formulation du concept d'artivisme (art+activisme). Dans son article « L'Usage de la photographie comme moyen d'investigation sociale et historique » (p. 44-56), Joerg Bader s'attarde sur la reconstitution de la mémoire avec Akram Zaatari, la dénonciation des *fake news* par Wolfgang Tillmans ou la mise en évidence de l'amnésie produite par les mass-médias dans un livre foisonnant de textes et d'images de Ludovic Balland sur l'élection de Donald Trump. Emilie Goudal se concentre sur la complexité des modernités et de leur mémoire dans le Maghreb et le Moyen-Orient à l'heure des violences faites aux patrimoines dans une remarquable synthèse autour de la massive anthologie du MoMA⁵. Tania Vladova, de son côté, construit une alternative à la disparition des Lumières sous l'effet de l'Intelligence Artificielle dans le design en s'appuyant sur le mot d'ordre de la Biennale d'Istanbul, « Le design est toujours design de l'humain ! » et

la forme de liberté que le souci de soi foucaldien propose⁶. Son originalité tient à sa convocation d'une histoire de la danse dans les années 1990 et à une force critique de l'archive. Quant au portrait d'une figure engagée, il est consacré à juste titre à Okwui Enwezor. Dans cet ensemble, deux pépites méritent une mention spéciale : la traduction d'un extrait de la thèse inédite (2003) d'Isabelle Graw sur les artistes femmes, présenté par Sophie Cras, et le très bel essai de Lilian Froger sur le design californien, qui n'oublie pas ce que ce design doit à ses échanges avec le Mexique.

NOTES

1. Kramer-Mallordy, Antje. « Le Mai des critiques d'art : une question de perspective », dans ce numéro p. 178
2. Lire « Histoires de langage », p. 148-156
3. Lire « L'Art italien de deux décennies politiques », p. 166-172
4. Lire « De l'Activisme curatorial : art, politique et expositions (à l'intérieur, autour et au-delà des institutions) », p. 16-30
5. Lire « Quel espace pour d'autres généalogies de l'art ? Modernités et patrimoines critiques depuis le Maghreb et le Moyen Orient », p. 56-70
6. Lire « Le Soi à l'épreuve du design. Du corps augmenté à l'apprentissage automatique : vers une sortie des Lumières ? », p. 72-82