Dubuffet and the city

Myriam Guillevic

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37469>

DOI : 10.4000/critiquedart.37469

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Myriam Guillevic, « Dubuffet and the city », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37469> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37469>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Dubuffet and the city

Myriam Guillevic

- 1 Ce *Dubuffet and the City* est un bel objet. La couverture souple avec jaquette représentant un détail de *La Rue* invite à feuilletter le livre, écrit en anglais, de Sophie Berrebi. Quatre chapitres le composent, dans lesquels l'auteur évoque les œuvres de Jean Dubuffet inspirées par la ville, que l'artiste envisage en tant qu'espace construit et urbanisé bien entendu, mais aussi en tant que lieu de vie avec ses passants, où la *Gambadeuse d'asphalte* côtoie *Les deviseurs au journal*. D'observateur attentif dans la foule de *Vire-volte* ou marchant près des *Elégantes aux escarpins*, Dubuffet va progressivement se faire acteur de la ville en y intégrant son œuvre. Mais la ville de Dubuffet est plus que de l'urbanisme. Il la concevait comme une métaphore du cerveau humain dans sa complexité de connexions, de jonctions et d'enchevêtrements de réseaux, et cet aspect est particulièrement mis en valeur par l'approche de Sophie Berrebi. Son propos n'est pas de compiler les œuvres de l'artiste représentant plus ou moins explicitement la ville, mais de faire comprendre au lecteur comment la cité, avec ses entrelacs de rues et de bâtiments, et la foule qui l'habite et l'anime ont nourri l'œuvre de Dubuffet tout au long des quarante années de sa production, œuvre qu'il a toujours voulu inclassable. L'ouvrage est richement illustré des tableaux, dessins et photomontages de Dubuffet – il contient la reproduction de l'œuvre complète *Trémolo sur l'œil* publié en 1962 –, donne des traductions anglaises de ses textes qui permettent de mieux comprendre sa conception de la ville, ainsi que la reproduction d'œuvres d'artistes qui lui étaient contemporains – Jacques Villeglé, Pablo Picasso, Fernand Léger, etc. –, mais aussi des représentations de la ville antérieures au XXe siècle. Le lecteur trouvera en outre de nombreuses photographies montrant les lieux et les personnes qui ont compté dans l'œuvre de Dubuffet. Sophie Berrebi amène petit à petit le lecteur, *Passant distrait*, dans la multitude et le grouillement urbain, à devenir observateur curieux au cœur de la ville.