Création et engagement (sous la dir. de Dominique Berthet)

Camille Malderez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37613>

DOI : 10.4000/critiquedart.37613

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Camille Malderez, « *Création et engagement* (sous la dir. de Dominique Berthet) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37613> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37613>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Création et engagement (sous la dir. de Dominique Berthet)

Camille Malderez

- ¹ Edité en juin 2018, l'ouvrage présente les textes d'un colloque organisé par le centre d'études et de recherches en esthétiques et arts plastiques de l'université des Antilles en 2013 dont les auteurs sont universitaires, artistes ou critiques. Directeur de la publication, Dominique Berthet, dans l'avant-propos, introduit les deux axes de réflexion sous lesquels sera traité le thème création et engagement : « l'artiste engagé dans sa pratique » (p. 9) et « le contenu de l'œuvre et l'éventuelle implication de l'artiste dans la société » (p. 9). Au gré des articles, nous voyageons à travers les continents, les temporalités et les approches singulières de chacun des auteurs, passant du *street art* féministe brésilien d'Anarkia Boladona (p. 105-118), à la littérature subversive de Carlos Ruiz Zafón sous Francisco Franco (p. 43-52), aux performances exhibitionnistes de la révolution sexuelle des années 1960 et le questionnement de leur héritage (p. 13-31), à la construction identitaire guadeloupéenne par la création du mythe et de de l'utopie de Michel Rovélas (p. 95-104), ou le « dégagement créateur » de Jean Paul Forest au fin fond des forêts polynésiennes (p. 85-94), etc. L'art doit-il être engagé ? L'art peut-il ne pas l'être ? Quel héritage avons-nous gardé de l'art subversif et désinvolte du passé ? Quelles sont ses nouvelles formes d'expression dans nos sociétés ? Questionnant nature et fonction même de l'art, les travaux d'artistes présentés font preuve de l'hétérogénéité et de la multiplicité des engagements artistiques à travers une pluralité de médiums (littérature, performance, cinéma, arts plastiques, *street art*, etc.), évoquant également les nouvelles formes collaboratives et participatives que ceux-ci peuvent prendre. « Bref, il semble que l'art perdure dans les métamorphoses que provoque le sentiment de son déclin » (p. 83) conclut Dominique Chateau.