Gérard de Vries, Bruno Latour : une introduction

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37640>

DOI : 10.4000/critiquedart.37640

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Gérard de Vries, Bruno Latour : une introduction », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37640> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37640>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Grard de Vries, Bruno Latour : une introduction

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- ¹ L'ambition de l'ouvrage *Bruno Latour : une introduction* n'est pas celle d'une biographie mais plutt, comme son titre l'indique, d'une introduction, sous forme de manuel, la pense de quelqu'un qui rsiste aux catgories. Le livre est une traduction de l'anglais *Bruno Latour* qui a paru dans la srie Key Contemporary Thinkers de Polity Press en 2016. Bruno Latour est la fois anthropologue, philosophe et sociologue. L'auteur, Gerard de Vries, est professeur de philosophie des sciences l'universit d'Amsterdam. Son criture se distingue par son humour, ce qui rend la lecture agrable et reste fidle aux jeux de mots provocants, propres l'criture latourienne. Aprs une introduction autour de l'ouvrage *Paris ville invisible* (1998, avec la participation de la photographe Emilie Hermant) et son apport philosophie empirique, l'auteur suit un fil plus ou moins chronologique qui repose sur des moments-cls dans la pense de Bruno Latour, en offrant la fois un rsum et une contextualisation des rseaux de lectures et de travail du penseur. Les trois chapitres qui suivent, *Les science studies*, *Science et socit* et *Une autre science sociale*, portent sur son travail en sociologie. Le dernier est d'un intrt particulier pour la discipline car il rsume de manire concise la critique et reformulation de la sociologie opre par Latour, et son opposition la sociologie dite critique qu'il accuse d'avoir objectiv la socit et effac notre devoir politique de dcider nouveau ce qui nous rassemble. La sociologie de l'acteur-rseau (ANT) est propose comme une nouvelle approche, qui place au centre non les acteurs eux-mmes mais les composants du social qui les rassemblent. Les deux derniers chapitres portent sur les ouvrages de Bruno Latour qui pourraient tre classs dans le rayon philosophie cologique et/ou anthropologie (des modernes), notamment sur ses deux uvres majeures, *Nous n'avons jamais t modernes* (1993), *Politique de la nature : comment faire entrer les sciences en dmocratie ?* (1999), ou encore des ouvrages plus rcents tels que *Face Gaia : huit confrences sur le nouveau rgime climatique* (2015), ce dernier tant un ouvrage-phare pour penser les dfis cologiques de notre temps. Grard De Vries a le mrite d'lucider la pense, parfois difficile d'accs, de Bruno Latour autour de la question de la modernit – notamment sur les dualismes modernes et, l'inverse,

l'apparition d'êtres hybrides de nature et de culture. Son style est original et a l'avantage d'être clair dans un ouvrage divisé en chapitres qui peuvent être lus aussi bien indépendamment qu'ensemble. Peut-être, le seul élément manquant serait une partie sur Bruno Latour comme intellectuel public, ce qui d'ailleurs participe à la diffusion et à la popularité de son œuvre au-delà des champs académiques (par exemple dans le monde de l'art). *Bruno Latour : une introduction* offre une image complète du philosophe et s'adresse à la fois, à des lecteurs informés mais aussi à un public non-avisé.