Cosmic Shift: Russian Contemporary Art Writing (sous la dir. d'Elena Zaytseva, Alex Anikina)

Juliette Milbach

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37670>

DOI : 10.4000/critiquedart.37670

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « Cosmic Shift: Russian Contemporary Art Writing (sous la dir. d'Elena Zaytseva, Alex Anikina) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37670> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37670>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Cosmic Shift: Russian Contemporary Art Writing (sous la dir. d'Elena Zaytseva, Alex Anikina)

Juliette Milbach

- 1 Cette anthologie est un objet rare. Elle rend accessibles au lecteur non russophone les théories d'une trentaine d'acteurs de premier plan du monde de l'art russe. Si certains sont lus hors de Russie, comme le duo Ilya et Emilia Kabakov ou le philosophe Boris Groys, d'autres, comme la très importante Olga Chernysheva, ne bénéficient pas d'une audience aussi large. La variété des contributions, à la fois dans leurs formes (dialogue, essai, illustration) et leurs genres (historique, philosophique, littéraire), donnent à voir le dynamisme de l'activité créatrice gravitant autour de Moscou. Les textes sont pour la plupart issus de publications antérieures et il est à première vue difficile de comprendre ce qui les unit. L'introduction de la commissaire d'exposition Elena Zaytseva, en mentionnant le centenaire de la révolution d'Octobre, brouille presque les pistes. Mais le recueil veut avant tout montrer, et il y réussit parfaitement, l'importance du langage dans l'expression artistique des deux dernières générations d'artistes russes. L'ouvrage, construit en cinq parties, s'ouvre et se conclut sur la notion de futur. En son centre, sont questionnées les notions d'utopie et d'archive ou la relation du public au privé. Si la forme et le langage utilisés sont parfaitement en lien avec les problématiques d'une scène mondialisée, les notions centrales s'articulent étroitement avec une histoire nationale. Mais surtout, l'ouvrage atteste du poids prédominant du *Moscow Art Magazine* créé en 1993 par Viktor Misiano. Dès l'origine poumon de l'art contemporain post-soviétique, la revue présente aujourd'hui, entre autres, une tribune à la réactualisation des théories marxistes. La plupart des contributeurs de *Cosmic Shift* a trouvé dans la revue un laboratoire où tester ses idées. Ainsi, c'est le *Moscow Art Magazine* qui constitue le lien le plus évident à l'hétérogénéité des textes ici compilés. Et par là, aussi, ce recueil vient rappeler un socle commun fort à la scène artistique russe contemporaine.