Nicolas Schöffer, Les Punaises de la culture : pour un contre-pouvoir de l'Art

Marie Rousseau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37845>

DOI : 10.4000/critiquedart.37845

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Rousseau, « Nicolas Schöffer, Les Punaises de la culture : pour un contre-pouvoir de l'Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37845> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37845>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Nicolas Schöffer, Les Punaises de la culture : pour un contre-pouvoir de l'Art

Marie Rousseau

- 1 « Artistes, prolétaires de la terre, unissez-vous ! » (p. 5). Ce texte de vingt-deux pages a été dicté par Nicolas Schöffer en 1985 peu de temps avant l'attaque qui le laissa paralysé, et est illustré par sa femme Éléonore Schöffer qui l'a également annoté. Nicolas Schöffer constatait l'urgence de s'exprimer sur la place du « marché de l'art » (p. 8) et sur les « punaises » qui en détiennent le pouvoir et à qui le titre *Les Punaises de la Culture* fait écho. L'ouvrage manifeste résonne encore comme étant résolument contemporain en déplorant la suprématie de la critique sur l'art et en dénonçant le fait que la question des artistes n'est plus centrale dans l'Art, alors que : « Ce sont eux qui font de l'art et qui font l'Art » (p. 6). Or, « sans l'Art, on ne peut imaginer une société. Elle serait invivable » (p. 18). Il insiste sur la nécessité de reconnaître l'artiste de son vivant et de ne pas laisser l'art assujéti aux choix des « punaises » pour que puisse se révéler le « génie » (p. 19). Selon lui, « Ce n'est pas le pouvoir de critiquer qui est important, c'est le pouvoir de créer » (p. 19). Le texte est un cri d'artiste à l'encontre du système qui impose un modèle dans lequel l'artiste doit se conformer. Ses mots sont aussi précieux et rares et chaque citation réinterroge l'Art et ses formes. Il s'émancipe et veut permettre aux artistes de développer leur pratique « en toute liberté. Car, oui, l'art est avant tout LIBERTÉ » (p. 20). C'est un artiste libre qui s'exprime. Artiste visionnaire, Nicolas Schöffer s'est élevé contre les diktats du marché de l'art. Son œuvre s'est émancipée de la peinture pour s'élever vers la cybernétique, car : « L'art et la cybernétique : voilà les deux clefs de notre destin » (p. 30). La fin de l'ouvrage comporte un « florilège » de réflexions et de citations de l'artiste ainsi que les principales étapes et les événements marquants de sa carrière. Ce riche condensé permet de comprendre qui était Nicolas Schöffer et de découvrir le regard qu'il portait sur les questions fondamentales de l'Art : qu'est-ce que créer ? qu'est-ce qu'un artiste ? qu'est-ce que l'Art ?