The Image Revisited: Luc Tuymans in Conversation with Gottfried Boehm, T.J. Clark & Hans M. De Wolf

Tania Vladova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37969>

DOI : 10.4000/critiquedart.37969

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « The Image Revisited: Luc Tuymans in Conversation with Gottfried Boehm, T.J. Clark & Hans M. De Wolf », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37969> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37969>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

The Image Revisited: Luc Tuymans in Conversation with Gottfried Boehm, T.J. Clark & Hans M. De Wolf

Tania Vladova

- 1 Critique virulente des processus et accords de Bologne, l'ouvrage prend le contre-pied d'une réforme récente, imposant le modèle de la « recherche » universitaire aux académies et écoles d'art. Dès la fin du XXe siècle, les accords de Bologne, menés par « six capitaines industriels et deux recteurs » (p. 7), sous couvert de l'ambition de créer un espace d'enseignement européen commun, ont réformé en Europe les académies et écoles d'art et de design (ainsi que l'École polytechnique) en leur inculquant le modèle universitaire, noyant l'orientation pratique de ces établissements dans des débats sur ce qu'est ou pourrait bien être la « recherche » artistique. Au lieu d'essayer de comprendre les connexions et les liens plus que féconds que le dialogue entre artistes et universitaires apporte, cette réforme administrative avait pour objectif un nivellement des diplômes et une uniformisation du système d'enseignement européen. *L'image revisitée* prend le contre-pied de ce modèle, à travers une série de rencontres et discussions entre l'artiste Luc Tuymans et les universitaires, théoriciens et historiens de l'art Gottfried Boehm, T.J. Clark et Hans De Wolf, menées entre 2007 et 2008. Cette critique en acte et en action se présente comme une conversation sur l'art et la connaissance, à partir de la question de l'image, à trois voix et en trois lieux : Budapest, Bâle et Bruxelles. Il s'agit d'une démonstration, aussi brillante qu'accessible, de la force du dialogue entre un artiste et le regard de faiseur sensible qu'il porte sur les images, et les universitaires qui apportent leur science, complètent, développent et analysent la pensée artistique. Fondé sur les œuvres et les démarches artistiques plutôt qu'illustré, ce livre est une promenade dans les arts européens de la Renaissance à nos jours, qui se situe dans la lignée du pôle multidisciplinaire « Eikones : critique de l'image » que Gottfried Boehm fondait, avec quelques acolytes, à Bâle en 2005.