Vessela Nozharova, Introduction to Bulgarian Contemporary Art (1982-2015)

Tania Vladova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37981>

DOI : 10.4000/critiquedart.37981

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Vessela Nozharova, Introduction to Bulgarian Contemporary Art (1982-2015) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.37981>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Vessela Nozharova, Introduction to Bulgarian Contemporary Art (1982-2015)

Tania Vladova

- 1 Premier ouvrage qui présente un panorama de l'art contemporain bulgare des trente dernières années, ce livre amplement illustré a pour mérite d'exister en version anglaise et bulgare, et d'offrir ainsi un aperçu de cette scène artistique mal connue à un public international. En ce sens, l'entreprise de l'éditeur Janet 45 est à saluer. Depuis la chute du mur de Berlin, la scène artistique contemporaine bulgare, de plus en plus dynamique, a suivi un cheminement difficile à cerner et certainement plurivoque. Témoins des crises économiques et politiques qui se succèdent dans ce pays de l'ancien « bloc de l'Est », membre de l'UE depuis 2007, les acteurs de l'art contemporain sont peu nombreux. Cependant, l'énergie critique déployée dans leur travail est de taille. Issu d'une série de conférences de la commissaire d'exposition et critique d'art Vessela Nozharova, l'ouvrage offre un survol chronologique du contexte historique et culturel qui voit se développer l'art contemporain en Bulgarie. Plus descriptif que théorique, il présente les œuvres, expositions et institutions marquantes à partir d'observations et de visuels d'époque, des entretiens avec des artistes et des commissaires d'exposition réalisés par l'auteure, ou encore des archives de presse. Tout en exposant les rouages d'une vie artistique ayant traversé le socialisme tardif des années 1980, l'enthousiasme des changements du début des années 1990, la violente crise financière, politique et sociale de la fin des années 1990, ou encore le tournant médiatique et numérique de la génération des années 2000, l'ouvrage souligne les difficultés souvent excessives que traversent les artistes bulgares qui ne bénéficient d'aucune politique culturelle conséquente. Il est d'autant plus intéressant de voir se profiler, dans ce contexte de combats et d'énergies renouvelées, des trajectoires d'artistes d'exception, comme Nedko Solakov, Adelina Popnedeleva, Pravdoliub Ivanov, Daniela Kostova, Boryana Dragoeva-Rossa ou encore Luchezar Boyadjiev, Nina Kovacheva, Valentin Stefanov, salués sur le plan international.