Jean-Luc Parant, La Liberté du désordre

Gilles Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38149>

DOI : 10.4000/critiquedart.38149

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gilles Froger, « Jean-Luc Parant, La Liberté du désordre », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38149> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.38149>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Jean-Luc Parant, La Liberté du désordre

Gilles Froger

- ¹ Le projet du présent livre résulte d'un échange de bons procédés entre l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et Jean-Luc Parant. Le centre de documentation lui ayant offert 1 384 ouvrages, affiches et autres documents, l'artiste l'a remercié en lui faisant don d'une installation se composant, d'une part, de 800 kilos de boules en terre contenues dans des caisses en bois couvertes de phrases et, d'autre part, d'inscriptions tracées de la main gauche et les yeux fermés sur des panneaux accrochés aux murs. C'est cette installation qui a donné son titre à ce livre entièrement consacré à l'œuvre et la vie de l'artiste. Jean-Luc Parant, qui a mis la peinture en boule et transformé les yeux en texte, s'explique dans un long entretien avec sa compagne, l'éditrice Kristell Loquet, sur la genèse et l'évolution de son travail à la fois sculptural et poétique. Anecdotes, souvenirs et réflexions foisonnent et s'enchaînent dans un flux semblable à celui de sa propre pratique créatrice. Mais tel est l'objet profond de cet ouvrage fourmillant de photographies et de reproductions de documents : montrer l'intime cohérence entre la vie et les partis pris esthétiques de l'artiste.